

SPIS TREŚCI

	str.
Od autora	5

POCZĄTKI WIEKU XX

I. Uwagi wstępne

1. Zarys problematyki ogólnej XX wieku	7
2. Przesłanki sztuki początków XX wieku	11

II. Malarstwo przed pierwszą wojną światową

1. Wojciech Weiss, najmłodszy uczeń Matejki	17
2. Inni malarze realnego świata	27
3. Szkoła pejzażowa Stanisławskiego i jej główni przedstawiciele	34
4. Bezpośredni i pośredni uczniowie Stanisławskiego	43
5. Wpływy Wyspiańskiego i tematyka regionalna	51
6. Grupa Czterech i Grupa Pięciu oraz dalsze losy secesji	63
7. Przejawy schyłkowości i malarstwo Wojtkiewicza	73
8. Kryzys stowarzyszenia Sztuka i Akademii Sztuk Pięknych oraz zwrot do klasycyzmu	80

OKRES OD ROKU 1914 DO ROKU 1939

III. Malarstwo w czasie pierwszej wojny światowej i wczesnych lat powojennych

1. Uwagi ogólne, ilustratorzy wojny i legionów	85
2. Nowe kierunki artystyczne jako podstawa formizmu	94
3. Teoria formizmu i nowa estetyka	98
4. Ruch formizmu, jego przesłanki ideowe i formy organizacyjne	103
5. Formiści krakowscy	109
6. Formiści warszawscy i lwowscy oraz różne przejawy formizmu	125
7. Ekspresjonizm poznański i ugrupowanie Bunt	133

IV. Malarstwo w okresie Międzywojennego Dwudziestolecia

1. Historyczne przesłanki sztuki	142
2. Opieka państwa nad sztuką i szkolnictwo artystyczne	144
3. Mecenas, instytucje, muzea i wystawy	148
4. Czasopisma artystyczne	154
5. Teoria sztuki i krytyka artystyczna	160
6. Stowarzyszenia artystyczne i topografia sztuki	163
7. Stowarzyszenie Rytm, jego członkowie i program	167
8. Awangardowe ugrupowania: Blok, Praesens i a. r.	185
9. Klasycyzm szkoły wileńskiej	205

10. Monumentalny klasycyzm Felicjana Kowarskiego	212
11. Sprawa koloru, Zbigniew Pronaszko i Tytus Czyżewski	219
12. Krakowski cech malarski Jednoróg	232
13. Poznańskie ugrupowanie artystyczne Plastyka	247
14. Koło Artystów Polskich w Paryżu	255
15. Pruszkowski, jego szkoła i Bractwo Św. Łukasza	267
16. Szukalski i Szczep Rogate Serce	280
17. Krakowskie ugrupowanie artystyczne Zwornik	286
18. Sprawa koloru i Komitet Paryski	297
19. Sprawa koloru i ugrupowanie Pryzmat	318
20. Różne kierunki artystyczne i różni artyści	335
21. Rozkwit sztuk graficznych	343
22. Awangardowe stowarzyszenie Artes i Grupa Krakowska	365
23. Grupa Warszawska i Czapka Frygijska	375
24. Uwagi końcowe	385

POSŁOWIE

V. Malarstwo po drugiej wojnie światowej

1. Uwagi ogólne	389
2. Echa wojny, nawroty i awangarda artystyczna	394
3. Socjalistyczny realizm	411
4. Eklektyzm i sztuka „nowoczesna”	425

Aneks (Uzupełnienia i sprostowania do tomów I—II)	445
Bibliografia	449
Indeks	475
Spis tablic barwnych	488
Spis rycin na tablicach poza tekstem	488
Spis ilustracji	489
Liste des planches en couleurs	495
Liste des tables hors texte	495
Liste des illustrations	496