

SPIS TREŚCI

19	PODZIĘKOWANIA
21	PRZEDMOWA DO DRUGIEJ EDYCJI
23	POLSKA EDYCJA
29	REKOMENDACJE
31	LISTA PRZYKŁADÓW MUZYCZNYCH
43	LISTA TABEL
45	CZĘŚĆ I PODSTAWOWA
47	ROZDZIAŁ 1 PODSTAWOWE ZASADY MUZYKI
47	Streszczenie rozdziału
47	Pojęcia i terminy
47	Dźwięk
49	Gamy durowe
50	Znaki przykluczowe
51	Gamy molowe
54	Rytmika
55	Metrum
55	Notacja rytmiczna
57	Interwały
58	Przewroty interwałów
59	Trójdźwięki
60	Przewroty trójdźwięków
63	ROZDZIAŁ 2 RYTMIKA JAZZOWA
63	Streszczenie rozdziału
63	Pojęcia i terminy
63	Zarys ogólny
64	Rytm synkopowany
65	Swing
65	Pedagogika rytmiki jazzowej
67	Frazowanie jazzowe
67	Granie z metronomem
68	Tradycje rytmiczne z Ameryki Południowej

73 **ROZDZIAŁ 3 HARMONIA FUNKCYJNA**

- 73 Streszczenie rozdziału
- 73 Pojęcia i terminy
- 73 Tonalność funkcyjna
- 74 Trójdźwięki w tonacjach durowych
- 75 Trójdźwięki w tonacjach molowych
- 76 Nomenklatura akordów
 - 76 Pisownia *lead sheet*
 - 76 Pisownia rzymska
 - 77 Pisownia funkcyjna
- 77 Kategorie funkcyjne
 - 77 Tonacja durowa
 - 79 Tonacja molowa
- 80 Zasady prowadzenia głosów
- 81 Realizacja konstrukcji harmoniczných

85 **ROZDZIAŁ 4 CZTERODŹWIĘKI JAZZOWE**

- 85 Streszczenie rozdziału
- 85 Pojęcia i terminy
- 85 Podstawowe środki harmoniki jazzowej
- 87 Kategorie akordów
 - 87 Kategoria akordów durowych
 - 87 Kategoria akordów molowych
 - 88 Kategoria akordów dominantowych septymowych
 - 89 Kategoria akordów pośrednich
- 90 Przewroty czterodźwięków
- 91 Kategorie funkcyjne
 - 91 Tonacja durowa
 - 92 Tonacja molowa
- 94 Voicingi *drop 2*

97 **ROZDZIAŁ 5 PIĘCIODŹWIĘKI JAZZOWE**

- 97 Streszczenie rozdziału
- 97 Pojęcia i terminy
- 97 Ekstensje akordowe
- 98 Ekstensje harmoniczne w akordach
- 100 Kategorie akordów
 - 100 Kategoria akordów durowych
 - 100 Kategoria akordów molowych
 - 101 Dominanta septymowa i suspendowana
 - 101 Kategoria akordów dominantowych septymowych
 - 102 Kategoria akordów dominantowych suspendowanych
 - 103 Kategoria akordów pośrednich
- 104 Voicingi *drop 2*

107	ROZDZIAŁ 6 PROGRESJA II-V-I
107	Streszczenie rozdziału
107	Pojęcia i terminy
107	Krótki rys historyczny
110	Progresja durowa: ii-V ⁷ -I
110	Progresja molowa: ii ⁰ -V ⁷ -i
111	Dominanta wtrącona
111	Akord zmniejszony septymowy
112	Akord septymowy zmniejszony w progresji II-V-I
119	Transformacja akordu zmniejszonego
121	ROZDZIAŁ 7 SKALE MODALNE
121	Streszczenie rozdziału
121	Pojęcia i terminy
121	Skale modalne diatoniczne
123	Właściwości modalne
123	Tryb durowy – skala jońska
124	Tryb durowy – skala lidyjska
125	Tryb durowy – skala miksolidyjska
125	Tryb molowy – skala eolska
126	Tryb molowy – skala dorycka
127	Tryb molowy – skala frygijska
127	Tryb molowy – skala lokrycka
128	Skale modalne chromatyczne
129	Tetrachordy
129	Tryb molowy – skala modalna melodyczna
129	Tryb molowy – skala dorycka b2
130	Tryb molowy – skala lokrycka h2
131	Tryb durowy – skala lidyjska zwiększona
131	Tryb durowy – skala miksolidyjska #11
132	Tryb durowy – skala miksolidyjska b13
132	Tryb durowy – skala alterowana
133	Chromatyka
135	ROZDZIAŁ 8 TEORIA AKORD-SKALA
135	Streszczenie rozdziału
135	Pojęcia i terminy
135	Założenia teorii akord-skala
136	Relacje akord-skala
137	Kategoria durowa
137	Funkcja harmoniczna – tonika i <i>przed</i> dominanta
139	Kategoria molowa
139	Funkcja harmoniczna – tonika i <i>przed</i> dominanta
140	Skala dorycka jako tonika lub <i>przed</i> dominanta

- 141 Kategoria dominanty
- 141 Funkcja harmoniczna – dominanta
- 143 Kategoria dominanty suspendowanej
- 143 Funkcja harmoniczna – tonika, *przed*dominanta i dominanta
- 144 Kategoria pośrednia
- 144 Funkcja harmoniczna – *przed*dominanta i dominanta
- 146 Progresja ii-V⁷-I
- 147 Progresja ii⁰-V⁷-i

149 **ROZDZIAŁ 9 BLUES**

- 149 Streszczenie rozdziału
- 149 Pojęcia i terminy
- 149 Blues klasyczny
- 151 Narracja bluesowa
- 151 Technika pytanie/odpowiedź
- 152 Skala bluesowa
- 153 Skala bluesowa durowa
- 153 Blues podstawowy
- 154 Faktura dźwięków wiodących
- 156 Relacje akord-skala w bluesie podstawowym
- 156 Blues molowy
- 157 Relacje akord-skala w bluesie molowym

159 **ROZDZIAŁ 10 SZTUKA IMPROWIZACJI JAZZOWEJ**

- 159 Streszczenie rozdziału
- 159 Pojęcia i terminy
- 159 Zarys ogólny
- 160 Riffy bluesowe
- 162 Linia dźwięków wiodących
- 164 Rytm *Charleston*
- 164 Improwizacja na dźwiękach wiodących
 - 164 Z użyciem tercji i septymy
 - 165 Z użyciem tercji *lub* septymy
 - 167 Kombinacja tercji i septymy
- 169 Techniki przetworzenia motywu
 - 171 Powtórzenie motywu
 - 171 Transpozycja motywu
 - 171 Ekspansja i wtrącenie motywiczne
 - 171 Diminucja i fragmentacja motywiczna
 - 171 Inwersja motywiczna

175	CZĘŚĆ II ŚREDNIOZAAWANSOWANA
177	ROZDZIAŁ 11 AKORDYKA JAZZOWA
177	Streszczenie rozdziału
177	Pojęcia i terminy
177	Górne struktury akordowe
178	Formacje durowe i molowe
179	Formacje dominantowe
180	Praktyczne zastosowanie górnych struktur akordowych
182	Akordy bez prymy
183	Voicingi niepełne
187	ROZDZIAŁ 12 FAKTURY KEYBOARDOWE I CHORAŁOWE
187	Streszczenie rozdziału
187	Pojęcia i terminy
187	Faktura keyboardowa
188	Metoda I
188	Metoda II
189	Metoda III
190	Metoda IV
190	Metoda V
191	Metoda VI
191	Budowa basu <i>walkingowego</i>
192	Faktura chorałowa
195	Faktura chorałowa czterogłosowa
197	ROZDZIAŁ 13 IDIOMATYCZNE PROGRESJE JAZZOWE
197	Streszczenie rozdziału
197	Pojęcia i terminy
197	Substytuty trytonowe
199	Progresja ii-V ⁷ -I oraz substytuty trytonowe
200	Progresja <i>turnaround</i>
200	<i>Turnaround</i> I-vi-ii-V ⁷
200	Transformacje harmoniczne I-vi-ii-V ⁷
201	Progresje zakończeniowe
202	Łańcuch dominant wtrąconych
203	Progresja <i>Lady Bird</i>
204	Substytuty <i>coltranowskie</i>
205	Kształcenie słuchu i realizacja fortepianowa progresji czterotaktowych
205	Interpolacje [ii-V ⁷]/X
207	Progresje modulujące
211	Interpolacja [ii ^o -V ⁷]/x
211	Dwie interpolacje II-V
213	Idiomatyczne progresje czterotaktowe

215 **ROZDZIAŁ 14 IMPROWIZACJA BEBOPOWA**

- 215 Streszczenie rozdziału
- 215 Pojęcia i terminy
- 215 Zarys ogólny
- 215 Skale bebopowe
 - 216 Skala durowa bebop
 - 217 Skala molowa bebop
 - 219 Skala dominantowa bebop
 - 219 Skala wprowadzająca
- 220 Metodyka improwizacji bebopowej
 - 220 Rozmieszczenie metryczne dźwięków
 - 223 Dodatkowe dźwięki chromatyczne
 - 225 Alteracje skal dominantowych
 - 228 Akord zmniejszony septymowy
 - 233 Ornamentacje triolowe
 - 236 Progresja ii-V⁷-I
 - 237 Akord m7(b5)
 - 237 Progresja ii^o-V⁷-i

239 **ROZDZIAŁ 15 BLUES BEBOPOWY**

- 239 Streszczenie rozdziału
- 239 Pojęcia i terminy
- 239 Blues bebopowy
 - 241 Wersja 1 – progresja *Billie's Bounce*
 - 243 Wersja 2 – progresja *Bird blues*
 - 244 Wersja 3 – progresja *The Dance of the Infidels*
- 245 Improwizacja

249 **ROZDZIAŁ 16 CONFIRMATION – ANALIZA, TRANSKRYPCJA, IMPROWIZACJA**

- 249 Streszczenie rozdziału
- 249 Pojęcia i terminy
- 249 „Confirmation” – analiza
 - 249 Forma i harmonika
 - 251 Melodyka i rytmika
- 252 Analiza transkrypcji
- 258 Relacja akord-skala: skale modalne
- 260 Relacja akord-skala: skale bebopowe

263 **ROZDZIAŁ 17 PROGRESJA RHYTHM CHANGES**

- 263 Streszczenie rozdziału
- 263 Pojęcia i terminy
- 263 Kontrafakty *rhythm changes*
- 264 „Moose the Mooche” – analiza
 - 265 Forma i harmonika

265	Melodyka i rytmika
266	Harmoniczne przekształcenia <i>rhythm changes</i>
269	Improwizacja <i>rhythm changes</i>
269	Część A – improwizacja z jedną skalą bebopową
271	Część A – improwizacja z dwiema skalami bebopowymi
272	Część A – improwizacja ze schematami rozłożonymi
274	<i>Bridge</i> – z użyciem jednej skali bebopowej
277	ROZDZIAŁ 18 PENTATONIKA, HEKSATONIKA, OKTATONIKA
277	Streszczenie rozdziału
277	Pojęcia i terminy
277	Metodyka
278	Skale pentatoniczne
279	Pentatoniki podstawowe
280	Pentatoniki diatoniczne
282	Pentatoniki chromatyczne
283	Pentatoniki alterowane
285	System pentatoniczny
286	Kategoria durowa
286	Kategoria molowa
287	Kategoria dominantowa
287	Kategoria dominanty suspendowanej
288	Kategoria pośrednia
288	Potencjał harmoniczny skal pentatonicznych
290	Potencjał melodyczny skal pentatonicznych
290	Heksatonika
291	Kategoria durowa
291	Kategoria molowa
292	Kategoria dominantowa
293	Kategoria dominanty suspendowanej
293	Kategoria pośrednia
294	Potencjał harmoniczny skal heksatonicznych
295	Potencjał melodyczny skal heksatonicznych
295	Modus 2 (1/2) ze zbioru modusów o ograniczonej liczbie transpozycji
297	Potencjał harmoniczny modusu 2 ¹ (1/2)
298	Potencjał melodyczny modusu 2 ¹ (1/2)
299	Modus 2 (2/1)
300	Modus 4
301	Modus 6
303	ROZDZIAŁ 19 IMPROWIZACJA STYLISTYCZNA – SZKOŁA LENNIE TRISTANO
303	Streszczenie rozdziału
303	Pojęcia i terminy
303	Zarys ogólny

- 304 Adnotacje analityczne
- 312 Analiza transkrypcji
- 312 Przemieszczenia rytmiczne
- 313 Interpolacja melodyczna
- 313 Granie *outside*
- 314 Improwizacja strukturalna
- 315 Techniki zaawansowane
- 316 Cechy stylu improwizacji *Tristano*

319 **CZĘŚĆ III ZAAWANSOWANA**

321 **ROZDZIAŁ 20 METODY ANALIZY STANDARDÓW JAZZOWYCH**

- 321 Streszczenie rozdziału
- 321 Pojęcia i terminy
- 321 Co to jest *lead sheet*?
- 322 Dwupoziomowa metoda analizy
- 322 „My Romance” – Rodgers/Hart
- 325 „All the Things You Are” – Kern/Hammerstein II

329 **ROZDZIAŁ 21 PROTOTYPY FRAZOWE W STANDARDACH JAZZOWYCH**

- 329 Streszczenie rozdziału
- 329 Pojęcia i terminy
- 329 Prototypy frazowe
- 332 *Règle de l'octave* w stylu jazzowym
- 334 Diatoniczne prototypy frazowe
- 334 Prototyp 1
- 336 Prototyp 2
- 337 Prototyp 3
- 339 Prototyp 4
- 340 Prototyp 5
- 341 Chromatyczne prototypy frazowe
- 341 Prototyp 6
- 342 Prototyp 7
- 343 Prototyp 8
- 344 Prototyp 9
- 345 Prototyp 10
- 347 Prototyp 11
- 348 Prototyp 12
- 349 Prototyp 13

351 **ROZDZIAŁ 22 FORMY STANDARDÓW JAZZOWYCH**

- 351 Streszczenie rozdziału
- 351 Pojęcia i terminy
- 351 Prototypy formalne
- 352 Forma AABA *on-tonic*
- 353 Klasyfikacja standardów

354	Forma AABA <i>off-tonic</i>
354	Klasyfikacja standardów
354	„Have You Met Miss Jones?” – analiza
358	Zwrotka
358	Refren
360	Forma ABAC <i>on-tonic</i>
360	Klasyfikacja standardów
361	Forma ABAC <i>off-tonic</i>
361	Klasyfikacja standardów
361	„All of You” – analiza
365	Zwrotka
365	Refren (chorus)
366	Niekonwencjonalne formy standardów jazzowych
367	„Dream Dancing” – analiza
367	Zwrotka
367	Refren
373	ROZDZIAŁ 23 TECHNIKI REHARMONIZACJI JAZZOWEJ
373	Streszczenie rozdziału
373	Pojęcia i terminy
373	Zarys ogólny
376	Podstawowe techniki reharmonizacyjne
377	Rozszerzenie struktury akordowej
379	Ekspansja akordów strukturalnych
380	Tonikalizacja podrzędnych centrów tonalnych
381	Substytuty trytonowe
381	Akordy dim7
382	Górne struktury akordowe
383	Śąsiednie schematy chromatyczne
383	Nuty pedałowe
384	Modyfikacje funkcyjne
384	Reinterpretacja składników akordu
385	Interpolacja progresji pomocniczych
385	Średniozaawansowane techniki reharmonizacyjne
386	Harmonia modalna
387	Harmonia cykliczna
388	Akordy specjalne
390	Zaawansowane techniki reharmonizacyjne
390	„All the Things You Are” – technika linearna
393	„Stella by Starlight” – reharmonizacja
397	ROZDZIAŁ 24 JAZZ POSTTONALNY – ZAGADNIENIA TEORETYCZNE
397	Streszczenie rozdziału
397	Pojęcia i terminy
397	Zarys ogólny

398	Podstawy
398	Klasa dźwięku
399	Klasa interwałów
400	Forma normalna i forma pierwotna
401	Ustalanie formy normalnej i formy pierwotnej
401	Metoda tarczy zegara
402	Wektor klasy interwałów
403	Inwersja zbiorów klas wysokości
404	Transpozycja zbiorów klas wysokości
404	Dźwięki wspólne w transpozycji
404	Dźwięki wspólne w inwersji
405	Kształcenie słuchu ze zbiorami klas wysokości dźwięków
407	ROZDZIAŁ 25 ZBIORY KLAS WYSOKOŚCI DŹWIĘKÓW W MUZYCE JAZZOWEJ
407	Streszczenie rozdziału
407	Pojęcia i terminy
407	Zarys ogólny
408	Trichordy
412	Potencjał harmoniczny trichordów
412	Diatoniczne kompleksy klas wysokości dźwięków
413	Całotonowe kompleksy klas wysokości dźwięków
413	„Trójdźwiękowe” kompleksy klas wysokości dźwięków
414	Półtonowe kompleksy klas wysokości dźwięków
415	Tetrachordy
417	Improwizacja ze zbiorami klas wysokości
419	Pentachordy i heksachordy
427	ROZDZIAŁ 26 KOMPOZYCJA I IMPROWIZACJA DODEKAFONICZNA
427	Streszczenie rozdziału
427	Pojęcia i terminy
427	Zarys ogólny
428	12-tonowe operacje kanoniczne
430	Transpozycja (P)
430	Inwersja (I)
431	Rak (R)
431	Rak inwersji (RI)
431	Multiplikacja (M) i multiplikacja inwersji (MI)
433	Kwaternion 12-dźwiękowy
433	Analiza serii 12-tonowych
435	Formy permutacyjne – kombinatoryczność heksachordalna
437	Tabele rotacyjne
439	Kontrapunkt 12-tonowy a harmonia jazzowa
442	Improwizacja 12-tonowa

445	Rozdział 27 Kształtowanie nowego repertuaru jazzowego
445	Streszczenie rozdziału
445	Pojęcia i terminy
445	Zarys ogólny
446	Alban Berg – <i>Vier Lieder aus „Der Glühende” Op. 2 No. 2 „Schlafend trägt”</i>
449	Alban Berg – <i>Koncert skrzypcowy</i>
455	ANEKS A 200 STANDARDÓW – PODSTAWOWY REPERTUAR JAZZOWY
461	ANEKS B POLSKO-ANGIELSKI SŁOWNIK TERMINÓW MUZYCZNYCH UŻYWANYCH W PUBLIKACJI
471	ANEKS C ANGIELSKO-POLSKI SŁOWNIK TERMINÓW MUZYCZNYCH UŻYWANYCH W PUBLIKACJI
481	ANEKS D BIBLIOGRAFIA
485	ANEKS E PRAWA AUTORSKIE
489	INDEKS