

Tony Griffiths

Skandynawia

Wojna z trollami

Brzydkie kaczątka

Sycylijskie małżeństwo

Epoka wampirów

Wojna z trollami

Wyjście z domu

Nieremant

nacjonalizm

Cywilizowany kraj

Prezenty od Hitlera



Historia, kultura, artyści
od czasów Napoleona do Stiega Larssona

SPIS TREŚCI

Scandinavia felix. Przedmowa do wydania polskiego (<i>Tomasz Walat</i>)	7
Wstęp	15
1. Brzydkie kaczątka	21
2. Wyjście z domu lalki	58
3. Epoka wampirów	94
4. Wojna z trollami	129
5. Intermezzo	165
6. Prezenty od Hitlera	197
7. Socjaldemokratyczne żniwa	236
8. Nieromantyczny nacjonalizm	275
9. Epoka lodowcowa	301
10. Cywilizowany krąg	326
11. Sycylijskie małżeństwo	333
Podziękowania	351
Bibliografia	353
Indeks	363

Skandynawia

to ważna i cenna książka, a na pewno dobra lektura na chłodny zimowy wieczór. Udaje jej się pokazać grupę narodów, która zatoczywszy koło doszła do czegoś w rodzaju współczesnego panskandynawizmu, czego przejawem jest działalność Rady Nordyckiej. Dzięki jej przedsięwzięciom edukacyjnym, pisze Griffiths, „miano nadzieję na usunięcie z powszechnej świadomości szkodliwych stereotypów, że Finowie to kłótlivi nożownicy, z którymi nie sposób się dogadać, Szwedzi – pewni siebie pyszałkowie i introspektywni materialści, że Norwegowie są rozproszoną grupą tępych, purytańskich alkoholików, a Duńczycy – jeżdżącymi na rowerach entuzjastami pornografii”.

Nie ma drugiej książki, równie przekonująco przedstawiającej istotne wydarzenia i osobowości tego regionu w czasach nowożytnych, w tym sylwetki takich artystów i intelektualistów jak Kierkegaard, Ibsen, Strindberg, Munch, Grieg, Sibelius i Ingmar Bergman. Griffiths pokazuje, jak w trzecim tysiącleciu narody skandynawskie, borykając się z rozlicznymi problemami, nadal prowadzi metaforyczną walkę ze złóśliwymi trollami.

O książce mówili:

Ta książka to esej krytyczno-kulturowy, a nie po prostu historia; ta właśnie cecha sprawia, że wciąga... [I] Jednym z atrakcyjnych aspektów książki Tony'ego Griffithsa jest obfitość trafnych i często zabawnych anegdot, niejednokrotnie zadających kłam popularnemu stereotypowi Skandynawów jako ludzi ponurych i milkliwych, których długie północne zimy uczyniły introwertkami. ... Griffith wyraźnie delectuje się dobrymi historiami czy biograficznymi plotkami, a to dodaje książce werwy i żywych barw. Przeskakuje tam i z powrotem między historią, literaturą, kulturą popularną i biografiami, co przynosi efekt czasem nieco przegadany, ale niemal zawsze kształcący.

Tom Morton, „Australian Society”

Heroicznie skondensowana historia polityki i dyplomacji, dzięki której cztery narody zyskały i utrzymały niepodległość, a także dowcipna i życzliwa relacja o ich czołowych pisarzach, malarzach i biznesmenach.

Hugh Stretton, „Adelaide Review”

W fascynujący sposób łączy z sobą historię, politykę i kulturę, a także pouczająco odwołuje się do archetypowych skandynawskich bohaterów.

**Wojewódzka Biblioteka
Publiczna w Opolu**

315977

