

Spis treści

WŁADIMIR ZABRODIN * WSTĘP	9
Z PAMIĘTNIKÓW	19
CZĘŚĆ PIERWSZA * 1919–1920	22
Z Uwag odnośnie teatru	22
Uwagi w książce Meyerholda <i>O teatrze</i>	40
CZĘŚĆ DRUGA * 1920–1924	73
Z listu do Julii Eisenstein	73
[...Enfin m'y voici]	73
Zapis wykładu Meyerholda	83
Z listu do Julii Eisenstein	84
Zapisy wykładów Meyerholda	86
List do Julii Eisenstein	89
Zapisy wykładów Meyerholda	90
Z listu do Julii Eisenstein	101
Zapisy wykładów Meyerholda	102
Z listu do Julii Eisenstein	103
Zapisy wykładów Meyerholda	104
Z listu do Julii Eisenstein	108
Zapisy wykładów Meyerholda	109
W. Meyerhold [O aktorze]. Zbiór zapisów Eisensteina	114
Z listu do Julii Eisenstein	127
Biomechanika. Z rozmowy z asystentami W. Meyerholda	127

<i>Biomechanika</i> . Wykład wygłoszony w Teatrze Proletkultu	130
<i>Ze Słowa wstępnego</i>	137
Z listu do Julii Eisenstein	139
W. Fiodorow i S. Eisenstein o inscenizacji <i>Śmierci Tarielkina</i> w pracowni W. Meyerholda	140
Z listów do Julii Eisenstein	141
Zapisy wykładów Meyerholda	144
[Z wystąpienia w czasie omawiania programu nauki Warsztatów Reżyserskich KC Proletkultu]	145
Z <i>Dziennika</i>	147
Z listu do Julii Eisenstein	149
[Oświadczenie Siergieja Eisensteina]	150
Z <i>Dziennika</i>	151
CZĘŚĆ TRZECIA * 1924–1931	152
[O Lesie Meyerholda]	152
O prawach autorskich reżysera	152
Z książki Aleksandra Bielenzona <i>Kino dzisiaj</i>	153
[„Meyer – aktor... ja – inżynier...”]	158
Dwie czaszki Aleksandra Macedońskiego	165
Z <i>Dziennika</i>	168
Z rękopisu <i>My Art in Life</i>	172
Z <i>Dziennika</i>	173
[O grze przedmiotów]	176
Fragment pracy <i>Jak robi się patos</i>	177
Z artykułu <i>Perspektywy</i>	180
Z listów do Maksima Straucha	181
O W. Meyerholdzie	184
Z listu do Maksima Straucha	194
Z <i>Dziennika</i>	196
CZĘŚĆ CZWARTA * 1934–1939	197
<i>Ja i M. Diary</i>	197
Z notatek do spektaklu <i>Moskwa Druga</i>	199
Z brulionów artykułu <i>Środkowa spośród trzech</i>	202

Z wykładów w Państwowym Instytucie Kinematografii	203
<i>Biodynamika</i>	225
Odpowiedź na ankietę <i>Rok w sztuce</i>	226
Z wykładu w Państwowym Instytucie Kinematografii	227
Z książki <i>Reżyseria. Sztuka układu scenicznego</i>	236
Odchodzenie od tradycji „teatru umownego”	264
CZĘŚĆ PIĄTA * 1939–1948	266
Z uwag o inscenizacji <i>Walkirii</i> Wagnera	266
Z artykułu <i>Ucieśnienie mitu</i>	267
Z artykułu <i>Jeszcze raz o strukturze rzeczy</i>	271
Z artykułu <i>Montaż wertykalny</i>	271
Z artykułu W.W.	272
Z książki <i>Metoda</i>	273
Z <i>Dziennika</i>	276
Z <i>Pamiętników</i>	277
Z rozdziału <i>Spotkanie z książkami</i>	287
Z rozdziału <i>Wie sag' ich's meinem Kinde</i>	287
Z książki <i>Puszkina a Gogol</i>	303
Z wykładu o muzyce i kolorze w <i>Iwanie Groźnym</i>	306
Z artykułu <i>Trzydzieści lat radzieckiej kinematografii</i> <i>a tradycje kultury rosyjskiej</i>	308
Z artykułu <i>O kinie stereofonicznym</i>	308
<i>Pro domo sua</i>	309
Z <i>Pamiętników</i>	310
WŁADIMIR ZABRODIN * MEYER WSZĘDZIE!	314
SKRÓTY I SPIS ŹRÓDEŁ ARCHIWALNYCH	357
SPIS ILUSTRACJI	358
INDEKS OSÓB	359