

SPIS TREŚCI

Krzysztof Grudnik	
<i>Wstęp</i>	7
Bogusław Bakula	
<i>Stefan Grabiński jako Galicjanin i pisarz środkowoeuropejski. Geopoetyka, teksty i konteksty</i>	11
Dariusz Brzostek	
<i>Monomit Stefana Grabińskiego. Nowela grozy jako pierwszoosobowa narracja obłądu</i>	25
Michał Budak	
<i>Czarostwo w wybranych utworach Stefana Grabińskiego</i>	35
Krzysztof Grudnik	
<i>Literatura jako ocalenie. Znaczenie języka i twórczości literackiej dla Grabińskiego i jego bohaterów</i>	43
Wojciech Gutowski	
<i>Aspekty inicjacyjne prozy Stefana Grabińskiego</i>	53
Tomasz Kaliściak	
<i>Pociąg seksualny. Prus – Freud – Grabiński</i>	89
Eliza Krzyńska-Nawrocka	
<i>Granice Grabińskiego</i>	117
Monika Kulesza	
<i>Metafizyka kolejarskich nowel Stefana Grabińskiego. O Maszyniście Grocie</i>	125
Joanna Majewska	
<i>Demon ruchu, demony nowoczesności</i>	131

Marcin Mierzejewski	
<i>Stefan Grabiński przez pryzmat noweli Smoluch</i>	153
Ewa Mikuła	
<i>Jak kształtowała się polska literatura metafantastyczna? O pisarstwie Stefana Grabińskiego i Edgara Allana Poe</i>	163
Jacek Piekuelko	
<i>Siódme Spojrzenie Stefana Grabińskiego</i>	167
Paweł Pietrzak	
<i>Stykanie się świata fantastycznego z rzeczywistym w twórczości Stefana Grabińskiego</i>	185
Mariusz Polowy	
<i>Fantazje przyszłości Stefana Grabińskiego</i>	203
Tadeusz Sławek	
<i>Demon Grabińskiego. Próba fenomenologii kolei żelaznej</i>	215
Źródła	245