

Zawartość/Inhaltverzeichnis:

2000

VON BEETHOVEN ZU MAHLER. IM KREIS DER GROßEN SINFONIK

Mieszysław Tomaszewski, *Im Kreis der großen Sinfonik: von Beethoven zu Mahler*

Rainer Cadenbach, *Die kontingente Kunst – Beethovens Symphonik: ein Konzept aufgeklärter Musik?*

Wolfgang Osthoff, *Beethovens Pastorale im Lichte von Schillers Ästhetik der Landschaft-Dichtung*

Mireille Henninger-Vial, *Berlioz et Beethoven ou l'admiration créatrice au royaume des Grandes Symphonies*

Maciej Negrey, *Mendelssohn and Schumann: Two Approaches Toward the Romantic Symphony*

Helmut Loos, *Deutsche Symphonik nach Brahms und Bruckner*

Robert S. Hatten, *The Troping of Topics in the Symphony from Beethoven to Mahler*

2001

BEETHOVEN UND DIE MUSIK DES 20. JHS. ZEIT DER APOKALYPSE UND HOFFNUNG

Mieczysław Tomaszewski, *Zur Anwesenheit Beethovens im Bewußsein und in Werken der Künstler in der Zeit der Apokalypse und der Hoffnung*

Eric McKee, *E Major and Spirituality in Beethoven's Instrumental Music*

Robert S. Hatten, *Interpreting the First Movement of Beethoven's Op. 132: The Limits of Modernist and Postmodernist Analogies*

Helmut Loos, *Das Beethoven-Jahr 1970*

Eero Tarasti, *Metaphors of Nature and Organicism in Music: A „Biosemiotic” Approach*

2002 BEETHOVEN – SCHUBERT – CHOPIN. AUF DER SUCHE NACH EXPRESSION DER EIGENEN EXISTENZ

Mieczysław Tomaszewski, *Zur Eröffnung: Der Komponist auf der Suche nach der Expression eigener Existenz*

Robert S. Hatten, *Interpreting Personal Motivations: Responses to Life Crises in Later Works of Beethoven, Schubert, and Chopin*

Rainer Cadenbach, *Gleichzeitigkeit als Problem – Beethovens und Schuberts Streichquartette vom Juni 1826*

Wolfgang Osthoff, *Beethoven und Eleonore von Breuning. Spuren in seiner Musik*

Hans-Werner Küthen, *Eine Stockholmer Beethoven-Skizze zu Metastasios Il ritorno als Gegenstück zu La partenza, WoO 124: auf beharrlichem Weg zu einer Konzeption*

Mireille Henninger-Vial, *Le mythe comme médium entre l'artiste et son œuvre: Les dieux de l'Olympe, architectes silencieux de l'exposition de la Sonate Appassionata de Beethoven*

Maciej Negrey, *Ausdrucksmittel in der IV. Sinfonie c-Moll „Tragischen“ von Franz Schubert (1816)*

Leszek Polony, *Der wahre „Schwanengesang“ von Schubert*

Mieczysław Tomaszewski, *Zu den Knotenpunkten im Leben eines Künstlers. Erkenntnis*

Helmut Loos, *Ludwig van Beethoven. Biographie und Roman*

Irena Poniatowska, *„Zwischen Leiden und Überwinden“ oder Beethoven nach Witold Hulewicz*

Dokumentation der Symposien