

Edukacja muzyczna wg Carla Orffa - zestawienie bibliograficzne w wyborze

Wybór i opracowanie Ewa Tarapata

Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka w Kielcach. Filia w Busku-Zdroju, 2019.

Carl Orff - niemiecki kompozytor, pedagog i dyrygent XX wieku, opracował własną metodę wychowania muzycznego dzieci, której głównym elementem jest śpiew i gra na prostych instrumentach perkusyjnych (tzw. instrumentarium Orffa, w skład którego wchodzi: bębni, tamburyna, kołatki, grzechotki, trójkąty, dzwonki melodyczne). Metoda Carla Orffa duży nacisk kładzie na improwizację i rozwijanie ekspresji; najważniejszym elementem w muzykowaniu jest rytm.

Poniższe zestawienie bibliograficzne zawiera wybraną literaturę przedmiotu, dotyczącą edukacji muzycznej wg Carla Orffa. Zestawienie zostało sporządzone w oparciu o wybrane zbiory, znajdujące się w buskiej filii Pedagogicznej Biblioteki Wojewódzkiej w Kielcach i zawiera 53 pozycje. Całość zebranego materiału podzielona została na dwie części: wydawnictwa zwarte i fragmenty z prac zbiorowych oraz wydawnictwa ciągłe, stosując układ alfabetyczny.

Przed złożeniem zamówienia bądź też zarezerwowaniem podanych publikacji należy sprawdzić ich dostępność w katalogach i bazach biblioteki:

PBW Kielce – katalog centralny - <http://kielce-pbw.sowa.pl/sowacgi.php?KatID=0>
PBW Kielce – katalog czasopism – <http://kielce-pbw.sowa.pl/sowacgi.php?KatID=1>

Wydawnictwa zwarte i fragmenty z prac zbiorowych :

1. Burowska, Zofia : Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole / Zofia Burowska ; [ćw. w rozdz. VII przygot. Irena Antoń i Anna o Mikulska]. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1980. – S. 38-43 : Kształcenie twórczych zdolności muzycznych u dzieci

Systemy kształcenia aktywności muzycznej wg S. N. Coleman, E. Jaques-Dalcroze'a, Fritz Jöde, C. Orffa, R. Murray-Schafer, L. Friedemann, G. Meyer-Denkman, J. Payentera i P. Astona.

2. Burowska, Zofia : Współczesne systemy wychowania muzycznego / Zofia Burowska. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1976. - 351, [1] s.

Metody nauczania a metody Dalcroze'a, Orffa i Kodaly'a. Ogólne założenia systemów Dalcroze'a, Orffa i Kodaly'a. Formy wychowania muzycznego i ich realizacja w systemach Dalcroze'a, Orffa i Kodaly'a. Materiał nauczania w systemach Dalcroze'a, Orffa i Kodaly'a. Proces dydaktyczny w systemach Dalcroze'a, Orffa i Kodaly'a. Zastosowanie systemu Dalcroze'a i Orffa do zajęć muzyczno-ruchowych. Zastosowanie systemu Orffa do muzykowania. Zastosowanie systemu Orffa do tworzenia przez dzieci muzyki „elementarnej”.

3. Jąder, Mariola : Efektywne i atrakcyjne metody pracy z dziećmi / Mariola Jąder. - Wyd. 4. - Kraków : Oficyna Wydawnicza „Impuls”, 2015. – S. 73-78 : Opowiadamy bajki metodą Carla Orffa

4. Klim-Klimaszewska, Anna : Pedagogika przedszkolna : nowa podstawa programowa / Anna Klim-Klimaszewska. - Wyd. 2. - Warszawa : Instytut Wydawniczy ERICA, 2011. – S. 294-304 : Scenariusze zajęć z wykorzystaniem metody Carla Orfa
5. Przychodzińska, Maria : Muzyka i wychowanie / Maria Przychodzińska-Kaciczak. - [Wyd. 2 popr.]. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1979. – S. 27-38 : Teoretyczne założenia i praktyka wychowania muzycznego według Karola Orfa
6. Przychodzińska, Maria : Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego : tradycje - współczesność / Maria Przychodzińska-Kaciczak. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1979. – S. 177-181 : System wychowania muzycznego według Karola Orfa
7. Uchyła-Zroski, Jadwiga : Gra na instrumentach ulubionym zajęciem dziecka według Shinichi Suzuki i Carla Orffa // W: Dziecko w świecie zabawy : zabawa i radość w literaturze, muzyce i życiu codziennym / red. Bronisława Dymara. - Kraków : Oficyna Wydawnicza „Impuls”, 2009. – S. 172-174
8. Uchyła-Zroski, Jadwiga : Śpiewaj i baw się z nami / Jadwiga Uchyła-Zroski // W: Dziecko w świecie zabawy : zabawa i radość w literaturze, muzyce i życiu codziennym / Bronisława Dymara, Alina Górniok-Naglik, Jadwiga Uchyła-Zroski. - Kraków : Oficyna Wydawnicza „Impuls”, 2009. - S. 147-186
9. Więckowski, Ryszard : Pedagogika wczesnoszkolna / Ryszard Więckowski. - Wyd. 2 popr., uzupeł. i zaktual. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1995. – S. 197-203 : Edukacja muzyczna
Edukacja muzyczna oparta na systemie wychowania muzycznego Emila Jaquesa-Dalcroze'a, Karola Orffa, Zoltana Kodaly'a.
10. Więckowski, Ryszard : Pedagogika wczesnoszkolna / Ryszard Więckowski. - Wyd. 3 popr., uzupeł. i zaktual. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1998. – S. 202-208 : Edukacja muzyczna
Edukacja muzyczna oparta na systemie wychowania muzycznego Emila Jaquesa-Dalcroze'a, Karola Orffa, Zoltana Kodaly'a.

Wydawnictwa ciągłe :

11. Brzeska, Małgorzata : Na hali : zabawy relaksacyjne / Małgorzata Brzeska, Małgorzata Woźniak // „Wychowanie w Przedszkolu”. - 2008, nr 9, s. 44-46
12. Cieślik-Klauza Joanna : O aktywności muzycznej / Joanna Cieślik-Klauza // „Wychowanie Przedszkolne”. - 2006, nr 3, s. 8-11
Umuzycznienie wg Carla Orffa i Emila Dalcroze'a.
13. Coloman, Kallos : Pedagogika Carla Orffa w działalności Instytutu C. Orffa Uniwersytetu „Mozartem” w Salzburgu / Kallos Coloman // „Wychowanie Muzyczne w Szkole”. - 2008, nr 3, s. 16-20
14. Dencikowska, Beata : Muzyka jako jedna z form intensyfikujących zajęcia ruchowe / Beata Dencikowska // „Lider”. - 2008, nr 9, s. 17-18
Min. wg metody Carla Orffa. Rytmika. Umuzycznienie.

15. Drogosz, Elżbieta : Jeszcze raz o metodzie Orffa / Elżbieta Drogosz // „Wychowanie w Przedszkolu”. - 1998, nr 6, s. 461-463
16. Forecka-Waśko, Katarzyna : Muzycznym krokiem z nowym rokiem / Katarzyna Forecka-Waśko // „Wychowanie w Przedszkolu”. - 2019, nr 1, s. 10-13
17. Fronczak, Joanna : Zabawy muzyczno-ruchowe z elementami pedagogiki Carla Orffa / Joanna Fronczak // „Wychowanie w Przedszkolu”. - 2016, nr 1, s. 22-24
18. Gibadło, Lucyna : Przykłady ćwiczeń i zabaw w edukacji wczesnoszkolnej z zastosowaniem metody Orffa / Lucyna Gibało // „Wszystko dla Szkoły”. - 2004, nr 2, s. 1-2
19. Gniewkowski, Wacław : Ćwiczenia ruchowe według metody Orffa / Wacław Gniewkowski // „Wychowanie w Przedszkolu”. - 1990, nr 8, s. 432-433
20. Gniewkowski, Wacław : Metody twórcze w interpretacji Rudolfa Labana i Karola Orffa / Wacław Gniewkowski, Irena Olszewska // „Wychowanie w Przedszkolu”. - 1983, nr 5, s. 274-282
21. Gniewkowski, Wacław : Metody twórcze WF... / Wacław Gniewkowski // „Wychowanie w Przedszkolu”. - 2008, nr 10, s. 34-37
M.in. wg metody Carla Orffa.
22. Grzybowska, Adela : Opowiadamy bajki metodą Carla Orffa / Adela Grzybowska, Alina Markowska // „Wychowanie w Przedszkolu”. - 2003, nr 2, s. 102-103
23. Gwizdalanka, Danuta : Magia muzyki. Muzyka a słowo / Danuta Gwizdalanka // „Wychowanie Muzyczne”. - R. 56, nr 5 (2012), s. 13-20
24. Herzyk, Ewa : Metoda Orffa w nauczaniu dzieci z upośledzeniem umysłowym w stopniu umiarkowanym i znacznym / Ewa Herzyk // „Rewalidacja”. - 2004, nr 1, s. [102]-108
25. Jakóbczak-Drażek, Katarzyna : Życie i twórczość Carla Orffa / Katarzyna Jakóbczak-Drażek // „Wychowanie Muzyczne w Szkole”. - 2008, nr 3, s. 4-7
26. Jankowski, Wojciech : Czy pedagogika muzyki istnieje? / Wojciech Jankowski // „Wychowanie Muzyczne w Szkole”. - 2012, nr 3, s. 54-58
27. Kisiel, Mirosław : Elementy systemu Karola Orffa w edukacji muzycznej / Mirosław Kisiel // „Życie Szkoły”. - 1993, nr 4, s. 199-204
28. Kiwior, Katarzyna : Jesienne zabawy muzyczne / Katarzyna Kiwior // „Wychowanie w Przedszkolu”. - 2010, nr 8, s. 42-45
29. Kondracka-Zielińska, Anna : Czy muzyka jest potrzebna literaturze? : ćwiczenia literacko-muzyczne / Anna Kondracka-Zielińska // „Język Polski w Liceum”. - 2005/2006, nr 4, s. 61-65
„Carmina Burana” Carla Orffa, Muzyka Ludwiga van Beethovena. Przygotowanie ucznia do świadomego odbioru muzyki poważnej.
30. Kosmiczna wyprawa : scenariusz zajęć prowadzonych metodą C. Orffa dla 4-latków // „Wychowanie w Przedszkolu”. - 2016, nr 7, s. 62-63
31. Koszewska, Beata : Zabawy z gazetami / Beata Koszewska // „Wychowanie w Przedszkolu”. - 2010, nr 3, s. 35-36

32. Kusz, Jerzy : Instrumentarium Orffa w umuzykalnianiu dzieci / Jerzy Kusz // „Wychowanie w Przedszkolu”. - 1980, nr 4, s. 361-365
33. Małycha-Duda, Renata : Zabawy dla najmłodszych : przykłady zabaw z zastosowaniem metody Carla Orffa / Renata Małycha-Duda // „Świetlica w Szkole”. - 2008, nr 1, s. 28
34. Michalak, Beata : Bibliografia prac związanych z koncepcją edukacji muzycznej Orffa / Beata Michalak // „Wychowanie Muzyczne w Szkole”. - 2008, nr 3, s. 69-71
35. Michalak, Beata : Recepcja systemu Carla Orffa w Polsce / Beata Michalak // „Wychowanie Muzyczne w Szkole”. - 2008, nr 3, s. 8-15
36. Nowociński, Władysław : Umuzykalnienie dzieci o specjalnych potrzebach edukacyjnych / Władysław Nowociński // „Szkola Specjalna”. - 1994, nr 3, s. 170-177
37. Nowakowska K. : Metoda gimnastyki twórczej B. Orffa z elementami metody R. Labana / K. Nowakowska // „Wychowanie w Przedszkolu”. - 1984, nr 7-8, s. 462-465
38. Piotrowska, Anna : Znaczenie muzyki i wychowania muzycznego w kulturze europejskiej / Anna Piotrowska // „Edukacja i Dialog”. - 2001, nr 1, s. 50-55
Miejsce muzyki w wychowaniu człowieka. Rozwijanie wrodzonych zdolności i umiejętności dziecka w systemach K. Orffa i E. J. Dalcroze'a.
39. Prokosz, Małgorzata : Umuzykalnienie dzieci sprzyja rozwijaniu ich twórczej aktywności : teorie i praktyki E. J. Dalcroze'a i K. Orffa / Małgorzata Prokosz // „Wychowanie w Przedszkolu”. - 1990, nr 8, s. 412-418
40. Rakowska, Elżbieta : Muzykowanie z instrumentarium orffowskim / Elżbieta Rakowska // „Wychowanie Muzyczne w Szkole”. - 2008, nr 3, s. 34-43
41. Sacher, Wiesława Aleksandra : Ekspresja muzyczna dziecka w szkole ogólnokształcącej / Wiesława Aleksandra Sacher // „Wychowanie Muzyczne w Szkole”. - 2003, nr 3, s. 123-127
42. Siudak, Urszula : Umuzykalnienie dzieci trzyletnich / Urszula Siudak // „Wychowanie w Przedszkolu”. - 2003, nr 6, s. 342-344
43. Smoczyńska, Urszula : „ORFF” w polskich szkołach : z Urszulą Smoczyńską - założycielką i prezes Polskiego Towarzystwa Carla Orffa / rozm. Beata Michalak // „Wychowanie Muzyczne w Szkole”. - 2003, nr 3, s. 115-122
O wykorzystaniu idei Carla Orffa w polskich szkołach opowiada stypendystka Instytutu Orffa w Salzburgu, autorka publikacji, poświęconych nowoczesnemu nauczaniu muzyki oraz umuzykalnianiu dzieci i młodzieży, inicjatorka powstania Studium Wychowania Muzycznego Carla Orffa przy Akademii Muzycznej w Warszawie - Urszula Smoczyńska.
44. Smoczyńska, Urszula : Zabawy i ćwiczenia ruchowe / Urszula Smoczyńska // „Wychowanie Muzyczne w Szkole”. - 2008, nr 3, s. 46-47
45. Sołtysik, Agnieszka : Elementy systemu Carla Orffa na lekcjach muzyki na przykładzie cyklu „Klucz do muzyki” / Agnieszka Sołtysik // „Wychowanie Muzyczne w Szkole”. - 2008, nr 3, s. 27-33

46. Sokołowska, Anna : Terapia zaburzeń psychoruchowych i emocjonalnych u dzieci z głębszym upośledzeniem umysłowym / Anna Sokołowska, Małgorzata Urynek // „Szkoła Specjalna”. - 1996, nr 1, s. 36-40
47. Stępień, Elżbieta : Zabawy metodą Karola Orffa / E. Stępień // „Wychowanie w Przedszkolu”. - 1992, nr 3, s. 170-171
48. Szalek, Anna : Koncepcja Carla Orffa w kreatywnych działaniach muzycznych ucznia / Anna Szalek // „Wychowanie Muzyczne w Szkole”. - 2008, nr 3, s. 21-26
49. Szatan, Beata : Marcowa pogoda / Beata Szatan // „Wychowanie w Przedszkolu”. - 1996, nr 3, s. 166-168
50. Tarczyński, Jacek : Budowa i wykorzystanie prostych instrumentów muzycznych : (według idei Carla Orffa) / Jacek Tarczyński // „Wychowanie w Przedszkolu”. - 2006, nr 2, s. 35-39
51. Wałaszewska, Izabela : 7 [siedem] przykazań orffiańskich / Izabela Wałaszewska // „Wychowanie Muzyczne”. - 2016, nr 1, s. 39-41
52. Wałaszewska, Izabela : Polskie Towarzystwo Carla Orffa / Izabela Wałaszewska // „Wychowanie Muzyczne w Szkole”. - 2008, nr 3, s. 66-68
53. Wojciechowska, Katarzyna : Dialog w edukacji dziecka : przez muzykę, z muzyką, dla muzyki / Katarzyna Wojciechowska // „Życie Szkoły”. - 2010, nr 3, s. 15-17