

00 // WSTĘP	5
01 // TO ONI NAM TO NAGRALI	8
Fascynujący dźwięk	9
Pierwsze wynalazki (era przedwinyłowa)	11
„His Master Voice”	37
Płyty gramofonowe: czasy przedwinyłowe	38
Kerria lacca – „gramofonowy” robaczek	40
Long Playing Microgroove Record, czyli drobnorowkowa płyta długogrająca	45
Początki płyty winylowej w Polsce	55
Sylwetka kolekcjonera: Michał Woźniak	65
02 // KOLEKCJONOWANIE	66
Moje kolekcjonowanie	68
Coś więcej niż zbieranie	70
Płyta z ludzką twarzą	74
Dark Side Of The Collection	77
Snobizm	79
Dlaczego warto kolekcjonować płyty?	82
Cztery rodzaje kolekcji ze względu na liczbę płyt	83
Dlaczego kolekcjonujemy płyty winylowe?	84
Winyłowe łowy	87
Od czego zacząć?	89
Sylwetka kolekcjonera: Piotr Mróz	101
10 ciekawostek kolekcjonerskich ze świata!	102
10 kolekcjonerskich ciekawostek – Polska	105
Sylwetka kolekcjonera: Andrzej Przybyło	109

03 // WYWIADY

	110
Marcin Bąkiewicz – redaktor naczelny Antyradio	111
Aneta Balik – Pani Kierowniczką	118
Adam Gatek – kierownik produkcji w Tłoczni Płyt Winylowych	123
Dereck Higgins – „Winyłowy Papież”	127
Paweł „Bemol” Ładniak – inżynier dźwięku	133
Kamil Łazikowski – inżynier dźwięku w Soyuz Studio, Cool Kids Of Death	138
Muarah – wywiad z Jackiem Siwińskim i Wiesławem Zawadą, Producentami Sprzętu Hi-Fi	143
Piotr Mamcarz – Wydawnictwo Chodzą Słuchy Records	151
Pona Sound – wywiad z Marcinem Skrzypczakiem i Jarkiem Proksą	154
Remigiusz Gotner – Winyłowy Dziadek	162
Karol Woźniak – Papa Winył, DJ Dotyk Dźwiękiem	167
Sylwetka kolekcjonera: Agnieszka Protas	171

04 // O SPRZĘCIE

	172
Dla kogo jest ten rozdział?	173
Dla kogo nie jest ten rozdział?	173
Jak wybrać zestaw na początek?	173
Kto lepiej słyszy?	181
Mój zestaw w chwili pisania książki	182
Jak znaleźć własne Hi-Fi?	185
Co brzmi lepiej: koncert czy płyta?	189
Jak znaleźć własne Hi-Fi?	191
Pierwsze kroki na ścieżce Hi-Fi	192
Turntablism według Wikipedii	194
Hi-Fi w torze audio	196
Igły	196
Wkładki	199
Ramiona do gramofonów	203
Wzmacniacze, przedwzmacniacze i głośniki	205
Maty gramofonowe	211
Kalibracja	212

Sylwetka kolekcjonera: Artur	215
05 // DLA CHCĄCYCH ZARABIAĆ	216
Wprowadzenie	217
Rynek nośników fizycznych w Polsce	217
Drobna sprzedaż	222
Sklep stacjonarny, sklep on-line	226
Sylwetka kolekcjonera: Edmund Jakubiszyn	241
06 // OPOWIEŚCI WINYLOWE	242
Klocki LEGO gwiazdy rocka	243
Pan Winyl Rising	247
Czy Pan Winyl rozpoznaje tłoczenia płyt ze słuchu?	257
Misiek na topniejącej krze	263
Wydać płytę idolowi	267
Od Pana Winyla do POLVINYLU	270
Sylwetka kolekcjonera: Marta Szcześniak	275
07 // MUZYKA W KONTEKŚCIE NOWYCH TECHNOLOGII	276
Wstęp	277
Blockchain, NFT i muzyka	278
Rozszerzony team twórczy: artyst(k)a, programist(k)a i designer(ka)?	285
Jaka przyszłość czeka winyle w świecie WEB 3.0?	287
Pierwsze kroki w WEB 3.0	288
Niebezpieczeństwa „dzikiego” Internetu 3.0	290
Zapis rozmowy z Agnieszką Samitowską	292
Skanuj kolekcję	302
Sylwetka kolekcjonera: Joanna Kantowicz	307
Sylwetka kolekcjonera: Marcin „Szusty” Szuster	308
PODZIĘKOWANIA	309
SŁOWNIK	310