

Spis treści

WPROWADZENIE	9
Edward M. Bruner, <i>Przeżycie i jego ekspresje</i>	11
 CZĘŚĆ PIERWSZA. POJĘCIE DOŚWIADCZENIA	41
Victor Turner, <i>Dewey, Dilthey i gra społeczna: szkic z zakresu antropologii doświadczenia</i>	43
Roger D. Abrahams, <i>Doświadczenie zwyczajne i niezwykle</i>	55
Frederick Turner, <i>Refleksyjność jako ewolucja w książce Walden Thoreau</i>	83
 CZĘŚĆ DRUGA. NARRACJA	107
Renato Rosaldo, <i>Łowy Ilongotów jako opowieść i doświadczenie</i>	109
Edward M. Bruner, <i>Etnografia jako narracja</i>	150
 CZĘŚĆ TRZECIA. OBRAZY	169
James W. Fernandez, <i>Wywód za pomocą obrazów a doświadczenie powrotu do Całości</i>	171
Bruce Kapferer, <i>Performans a strukturalizacja znaczenia i doświadczenia</i>	200
 CZĘŚĆ CZWARTA. REFLEKSYJNOŚĆ	215
Phyllis Gorfain, <i>Dramat sceniczny a problem poznania w Hamlecie: w stronę antropologii interpretacyjnej</i>	217
James A. Boon, <i>Symbole, sylfy i Śiwa: alegoryczna machina tekstu kultury balijskiej</i>	252
Barbara Myerhoff, <i>„Życie, nie śmierć w Wenecji”: drugie życie</i>	277

CZĘŚĆ PIĄTA. WYKONANIA	305
John Stewart, <i>Patronat i kontrola podczas karnawału na Trynidadzie</i>	307
Barbara A. Babcock, <i>Ulepiona osobowość: „mali Ludzie” Helen Cordero</i>	335
Richard Schechner, <i>Wymiary performansu</i>	364
 EPILOG	 391
Clifford Geertz, <i>Zdobywając doświadczenia, autoryzując siebie</i>	393
Nota o autorach	403
Indeks	405