

|                                                   |   |
|---------------------------------------------------|---|
| <b>Odsiać ziarna od plew, czyli słowem wstępu</b> | 9 |
|---------------------------------------------------|---|

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| <b>Krytyk jako pasożyt, czyli jeszcze na rozgrzewkę</b> | 13 |
|---------------------------------------------------------|----|

**Część I**

**Wszyscy jesteśmy ze wsi**

|                                                                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Dobra ziemia dla pisarzy<br>(Stanisław Piętak, Jacek Podsiadło, Adolf Dygasiński,<br>Adam Ochwanowski, Andrzej Nowak-Arczewski) | 25 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Ja z Orkana<br>(Władysław Orkan) | 39 |
|----------------------------------|----|

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Maniek, aleś poleciał!<br>(Marian Pilot) | 47 |
|------------------------------------------|----|

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Tęsknota do śladów stóp. O Ryszardzie Smolaku | 51 |
|-----------------------------------------------|----|

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Poznajcie pisarza: Antoni Pieńkowski | 67 |
|--------------------------------------|----|

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| Zwrot plebejski, czy jednak kres kultury chłopskiej? | 75 |
|------------------------------------------------------|----|

**Część II**

**„Owoce z tego drzewa”. Teksty o poezji**

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| Szczęśliwe drzewko poezji<br>(Krzysztof Lisowski) | 85 |
|---------------------------------------------------|----|

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Wierszczba<br>(Karol Maliszewski) | 91 |
|-----------------------------------|----|

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| Grykodada, czyli rezonans słów<br>(Krzysztof Gryko)        | 99  |
| Wewnętrzne światło Tesli<br>(Olga Lalić-Krowicka)          | 103 |
| Krakowski spleen<br>(Marcin Pawlik)                        | 107 |
| Szeremeta jako stylist... modowy<br>(Krzysztof Szeremeta)  | 113 |
| Chaos i harmonia<br>(Sławomir Rudnicki)                    | 119 |
| Jednostka jako element większej całości<br>(Maciej Robert) | 125 |
| Wieś i jej pieśń<br>(Michał Sobol)                         | 129 |

### **Część III**

#### **„Polska jak obwarzanek”. Teksty o prozie**

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| Zwyciężony czy zwycięzca?<br>(Henryk Bereza)    | 139 |
| Najlepiejści, Henryku!<br>(Henryk Bereza)       | 143 |
| Rozpaczliwy łopot skrzydeł<br>(Grzegorz Musiał) | 147 |

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| Słodko-gorzki romans<br>(Bohdan Zadura)                    | 155 |
| Na(d) poziomy!<br>(Ryszard Szubert)                        | 161 |
| Zemsta Shutego<br>(Sławomir Shuty)                         | 167 |
| Grzegorzcyk jak Bernanos<br>(Jan Grzegorzcyk)              | 171 |
| Leśniak i demony<br>(Paweł Leśniak)                        | 175 |
| Niegrzeczna Syrwid<br>(Marta Syrwid)                       | 179 |
| Klasyk a świat współczesny<br>(Paweł Czapczyk)             | 183 |
| Pociągami z Goszczyckim, po Mazowszu<br>(Piotr Goszczycki) | 187 |
| Brakoniecki w Bretanii<br>(Kazimierz Brakoniecki)          | 191 |
| Głos z przeszłości<br>(Ewa Kozłowska, Zbigniew Kozłowski)  | 195 |
| W Odorkowie i okolicach<br>(Olgerd Dziechciarz)            | 199 |

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Okrutne miraże albo rzecz o pozorze bytu i innych demonach<br>(Irmína Kosmala) | 203 |
| Polska jak obwarzanek<br>(Piotr Marecki)                                       | 207 |
| Orła cień<br>(Paweł Orzeł)                                                     | 213 |
| <b>Krótką nota odautorska</b>                                                  | 219 |