

Spis treści

Wprowadzenie	9
Rozdział 1. Ekscentryczny krąg groteski: dzieje pojęcia	19
Rozdział 2. Kultura paradoksów	59
Rozdział 3. Straszliwa uroda: aspekty groteskowości w musicalowych reprezentacjach kobiecości	85
3.1. Parada kobiecej armii	85
3.2. Problematyczna kobiecość	91
3.3. Teatralne spektrum kobiecości	96
3.4. Wulgarna królowa	102
3.5. Tańcz dla mnie! – „Salomania” na scenie popularnej	112
3.6. Zabawna dziewczyna	117
3.7. „Cóż za fantazja, cóż za arlekinada!”	124
3.8. Ekspozowanie kobiecości	143
3.9. Abstrakcyjna mozaika	157
Rozdział 4. Maskarada czarnej maski: tradycja <i>blackface</i> na scenie i ekranie	173
4.1. <i>Chata Wuja Toma</i> i <i>blackface</i> minstrelsy – parytet	186
4.2. Zniekształcona tożsamość	200
4.3. Ciężar maski	226
4.4. Smutny komik	243
4.5. <i>Blackface</i> i musical filmowy – zestawienie	251

Rozdział 5. Groteskowe aspekty musicalowej twórczości	
Boba Fosse'a	259
5.1. Dekonstrukcja archetypu fordanserki	264
5.2. Estetyka brzydoty „boskiej dekadencji”	266
5.3. Niezaspokojone poszukiwania	286
5.4. Olśniewające grzesznice i karnawalizacja „amerykańskiego snu”	297
5.5. Widowiskowy taniec śmierci	309
Podsumowanie	315
Bibliografia	321
Dyskografia	342
Filmografia	343
Indeks nazwisk	345