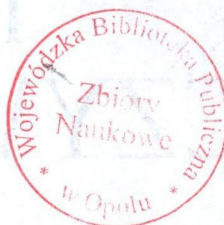


SPIS TREŚCI



394018

Malarstwo, czyli twórcze nadawanie formy materii w celu ukazania piękna. Janusz Janowski	7
Słowo wstępne. Piotr Jaroszyński	19
PRZEDMOWA	35
Rozdział 1 — ISTNIENIE	39
I. ISTNIENIE FIZYCZNE	41
II. ISTNIENIE ARTYSTYCZNE I ESTETYCZNE	51
III. ISTNIENIE I OBECNOŚĆ	78
Rozdział 2 — INDYWIDUALNOŚĆ	93
I. PRZYCZYNOWOŚĆ MATERIALNA	97
II. INDYWIDUALNOŚĆ I AUTENTYCZNOŚĆ	114
III. INDYWIDUALNOŚĆ I JEDNOSTKOWOŚĆ	135
IV. ŻYCIE I ŚMIERĆ OBRAZÓW	149
Rozdział 3 — SZTUKA I BYT	169
I. SWOISTOŚĆ SZTUK PLASTYCZNYCH	172
II. NICOŚĆ I TWORZENIE	201
III. ŚWIAT JAKOŚCI	222

Wpisano do Księgi Akcesji

Akc. 41 nr 258 / 2024 / 22

Rozdział 4 — ONTOGENEZA OBRAZU	239
I. FORMA I TEMAT	241
II. FORMY ZARODKOWE I MOŻLIWE	260
a. O teoretyzowaniu w zakresie estetyki	263
b. Embriogeneza obrazu	278
c. Życie i śmierć form	300
Rozdział 5 — MALARSTWO I JEGO PRZEDMIOT	315
I. MALARSTWO I PIĘKNO	317
II. MALARSTWO I OBRAZOWANIE WIZERUNKOWE	335
III. LABIRYNT MALARSTWA	360
Rozdział 6 — MALARSTWO I SŁOWO	401
I. JĘZYK I DOŚWIADCZENIE ESTETYCZNE	403
II. MALARZE I MÓWIĄCY ŚWIAT	414
III. PRZYJEMNOŚĆ PŁYNĄCA Z MALARSTWA	438
IV. MALARSTWO I METAFIZYKA	453
BIBLIOGRAFIA	489