

INHALT

Prolog:	Jagdlust, Jägerknaben und Musik	
	– Karl VI. in Wien	7
Die Vorfahren des Komponisten		12
Elite-Ausbildung am Wiener Stephansdom		24
Singmeister Nicola Porpora und seine Kastraten		35
Intermezzo I:	Hofspiele und Herrenspäße	
	– Maria Theresia als Musik-Mäzenatin	46
Haydn und Kurz-Bernardon auf dem Stegreiftheater		58
Erste Fürnberg-Quartette und Morzin-Sinfonien		68
Rangerhöhung zum Kapellmeister in Eisenstadt		76
Remedur alter Battuten		89
Erträge für Konzert, Oper und Kirche		97
Natürlich redender Klavierklang		108
Intermezzo II:	Am Rande des Hauság	
	– ein Märchenschloß	116
Lehrstücke für einen Baryton-Dilettanten		126
Opern und Marionettenspiele für fürstliche Feste		134
Bühnenwerke italienischer Provenienz		144
Intermezzo III:	Youngs „Originalwerke“	
	– Körners „Charakterdarstellung“	151
Sinfonie-Werkstatt Eszterháza		157
Eine ganz neue, besondere Art Streichquartett		168
Il Ritorno di Tobia und die Wiener Tonkünstler-Societät		178
Intermezzo IV:	Die Freimaurerei, ihre Bauhütten	
	– und ihre Musik	188

Umgang mit Logenbruder Mozart	193
Neue Sinfonien für Paris	200
Sieben Kreuzesworte, mehrfach gefaßt, vielfach vertrieben	208
Eine einzigartige Brieffreundschaft	218
Rückkehr nach Wien	226
 Intermezzo V: Neue Wirkungsstätte – im Vereinigten Königreich	 231
 Londoner Konzerte	 235
„In allen gesellschaften“ – ein „Volcks Lied“	243
Eszterházy-Messen	251
Die Schöpfung und Die Jahreszeiten	258
 Epilog: Triumph, Belagerung und ein entwendeter Schädel Haydns letzte Jahre in Wien	 277
 Nachwort und Danksagung	 286

Anhang

Zeittafel	289
Werkübersicht	291
Notenbeispiele	309
Literaturverzeichnis	323
Abkürzungen, Münzen, Maße	332
Anmerkungen	333
Abbildungsnachweis	358
Personenregister	360