

Spis treści

Tabele	7
Autorzy	9
Podziękowania	11
Uwagi dla czytelników	13
Wstęp. Korea w blasku jupiterów	15
Suk-Young Kim	

I. Genealogie

1	Stawiając się mężczyźnie. Początki neoliberalizmu w koreańskiej muzyce popularnej	27
	Roald Maliangkay	
2	Klasa z Itaewon, styl z Gangnam i gwiazda z Yeouido. Rewolucja przemysłowa koreańskiego popu w latach dziewięćdziesiątych XX wieku	47
	Hyunjoon Shin	

II. Brzmienie K-popu

3	Dźwięk „K” w K-popie. Historia stylu	71
	Jung-Min Mina Lee	
4	Nagrywanie pejzażu dźwiękowego K-popu	101
	Hye Won Kim	

III. Tańczenie do K-popu

5	Choreografie z k-popowych wideoklipów tanecznych	129
	Chuyun Oh	

- 6 Ucieleśnianie przebojów k-popowych poprzez praktyki wykonywania coverów tanecznych 153
CedarBough T. Saeji

IV. Tworzenie idoli

- 7 K-popowi idole. Towary medialne, pracownicy afektywni i kapitaliści kulturowi 181
Stephanie Choi
- 8 Od K-popu do Z-popu. Panazjatycka produkcja, konsumpcja i obieg idoli 201
So-Rim Lee

V. Zespół, który zaskoczył świat

- 9 BTS, transmedia i hip-hop 227
Kyung Hyun Kim
- 10 Fenomen BTS 249
Suk-Young Kim i Youngdae Kim
- 11 Transkulturowy fandom. BTS i ARMY 269
Candace Epps-Robertson

VI. Obiegi przepływu K-popu

- 12 K-pop i warunek uczestnictwa. Zastępczość, afekt seryjny i „treści z prawdziwego życia” 297
Michelle Cho
- 13 Kultura shipowania idoli. Badanie queerowej seksualności wśród fanów K-popu 319
Thomas Baudinette
- 14 Śladami BTS. Globalny rozkwit turystyki k-popowej 339
Youjeong Oh

- Indeks 359