

Spis treści

Wstęp	7
Rozdział 1. Agnès Sorel — najbardziej grzeszna Madonna średniowiecza	11
Rozdział 2. Tajemniczy uśmiech Mony Lisy	31
Rozdział 3. Tożsamość dziewczyny z perłą	51
Rozdział 4. Dama i jej gronostaj	71
Rozdział 5. Dama i lubieżne służące, czyli kobiety z obrazów Rembrandta	91
Rozdział 6. Inkwizycja i dwie Maje, czyli skandalista Francisco Goya	113
Rozdział 7. Olimpia, muza Maneta	137
Rozdział 8. Hipnotyczne oczy cesarzowej Sisi	159
Rozdział 9. Zbuntowana, barwna i niezwykła Frida Kahlo	213
Rozdział 10. Malarz, jego żona i „ta trzecia”, czyli miłosny trójkąt Pabla Picassa	235
Rozdział 11. Gala — muza czy przekleństwo Dalego?	271
Przypisy	305
Bibliografia	312