

Spis treści

Wstęp do wydania pierwszego 9

Wstęp do wydania szóstego 11

- 1 Źródła informacji naukowej, ich podział i znaczenie 13
 - 1.1 Klasyfikacja literatury naukowej 14
 - 1.1.1 Literatura źródłowa 15
 - 1.1.1.1 Wydawnictwa zwarte 15
 - 1.1.1.2 Wydawnictwa ciągłe 17
 - 1.1.1.3 Literatura patentowa 19
 - 1.1.1.4 Literatura normalizacyjna 23
 - 1.1.1.5 Literatura firmowa 26
 - 1.1.2 Publikacje informacyjne 27
 - 1.2 Ogólne zasady korzystania z katalogów i zasobów bibliotecznych 32
 - 1.2.1 Katalogi biblioteczne jako źródło informacji o zasobach bibliotek 33
 - 1.2.1.1 Katalogi rzeczowe 34
 - 1.2.1.2 Karty i opisy katalogowe wydawnictw zwartych 35
 - 1.2.1.3 Katalogi czasopism 35
 - 1.2.1.4 Katalogi niektórych zbiorów specjalnych 36
 - 1.2.1.5 Katalogi i bibliografia 36
 - 1.2.1.6 Sposoby posługiwania się katalogami 37
 - 1.2.2 Udostępnianie zbiorów bibliotecznych. Zasady korzystania z czytelni i wypożyczalni 37
 - 1.3 Zbieranie materiałów i sporządzanie bibliografii do opracowań naukowych 40
 - 1.3.1 Poszukiwanie źródeł informacji 40
 - 1.3.2 Ocena i selekcja zebranych materiałów 42
 - 1.3.3 Czytanie literatury i sporządzanie notatek 43
- 2 Internet w tworzeniu opracowań naukowych 46
 - 2.1 Uwagi wstępne 46
 - 2.2 Jak skorzystać z Internetu? 48
 - 2.3 Porady dotyczące zbierania informacji do opracowań naukowych 50
 - 2.4 Poczta elektroniczna – e-mail 51
 - 2.5 Połączenia telnetowe 51
 - 2.6 Prawa autorskie dotyczące Internetu 52
- 3 Przegląd podstawowych metod badawczych 53
 - 3.1 Klasyfikacja metod badawczych 53
 - 3.2 Ogólne metody badawcze 55
 - 3.3 Przegląd metod badawczych stosowanych w naukach społecznych 58
 - 3.4 Metody badawcze stosowane w naukach empirycznych 65
 - 3.4.1 Charakterystyka podstawowych empirycznych metod badawczych 65

-
- 3.4.1.1 Podstawowe pojęcia stosowane w doświadczalnictwie 65
 - 3.4.1.2 Obserwacja naukowa 66
 - 3.4.1.3 Metody eksperymentalne 68
 - 3.4.2 Podstawowy schemat badania doświadczalnego 70
 - 3.4.3 Wybór problemu badawczego i formułowanie hipotez 70
 - 3.4.4 Planowanie doświadczeń 72
 - 3.4.5 Realizacja doświadczeń 75
 - 3.4.5.1 Zasady wyboru prób do badań 75
 - 3.4.5.2 Pomiar w doświadczeniach 77
 - 3.4.5.3 Czynniki zniekształcające wyniki doświadczenia i ich usuwanie 83
 - 3.4.5.4 Dokumentowanie badań 84
 - 3.4.6 Opracowywanie wyników doświadczeń 85
 - 3.4.6.1 Przygotowywanie wyników doświadczeń do analizy matematyczno-statystycznej 85
 - 3.4.6.2 Analiza matematyczno-statystyczna wyników doświadczalnych 87
-

- 4 Technika pisania prac magisterskich i innych prac naukowych 90
- 4.1 Podstawowe zasady konstrukcji prac naukowych 91
- 4.1.1 Struktura tekstu pracy naukowej 91
- 4.1.2 Forma, styl i język 95
- 4.2 Opracowanie techniczne materiału głównego pracy 96
- 4.2.1 Tekst i jego podział 96
- 4.2.1.1 Tytuły rozdziałów i ich numeracja 96
- 4.2.1.2 Akapity 97
- 4.2.2 Elementy tekstu 98
- 4.2.2.1 Wyróżnienia w tekście 98
- 4.2.2.2 Wyliczenia w tekście 98
- 4.2.2.3 Skróty 99
- 4.2.3 Odnośniki i przypisy 99
- 4.2.3.1 Przypisy bibliograficzne w dokumentach drukowanych 100
- 4.2.3.2 Przypisy bibliograficzne w dokumentach elektronicznych 103
- 4.2.4 Cytaty 106
- 4.2.5 Wzory matematyczne i chemiczne 106
- 4.2.6 Tabele i tablice 107
- 4.2.7 Ilustracje 110
- 4.2.7.1 Wykresy, diagramy, schematy i rysunki 111
- 4.2.7.2 Fotografie dokumentacyjne 117
- 4.2.8 Załączniki (aneksy) 118
- 4.3 Materiały dodatkowe i informacyjno-uzupełniające 118
- 4.3.1 Wykaz literatury 118
- 4.3.2 Spisy tabel i ilustracji 119
- 4.3.3 Wykazy skrótów i symboli 119
- 4.3.4 Spis treści 120
- 4.3.5 Karta tytułowa pracy 120
- 4.4 Wymagania formalne dotyczące wyglądu pracy 121
- 4.4.1 Wymagania dotyczące postaci, formatu i tekstu maszynopisu (komputeropisu) pracy 122

4.4.2	Korekta maszynopisu (komputeropisu) 123
4.4.3	Oprawa prac 125
4.5	Zasady wykonywania składu komputerowego prac magisterskich i dyplomowych 125
4.5.1	Wybór edytora tekstu 125
4.5.2	Podstawy wykonywania składu komputerowego dokumentów z wykorzystaniem edytora tekstu Word 7.0 PL 126
4.5.2.1	Edycja dokumentu 127
4.5.2.2	Formatowanie dokumentu 128
4.5.2.3	Niektóre narzędzia edytorskie 131
4.5.2.4	Tabele 131
4.5.2.5	Ilustracje 132
4.5.2.6	Tworzenie równań 132
4.5.2.7	Nagłówki, stopki i numerowanie stron 132
4.5.2.8	Tworzenie spisu treści 132

5	Seminaria przeddyplomowe jako forma wprowadzania studentów w proces pracy twórczej 133
5.1	Cele, zadania i program seminariów przeddyplomowych 133
5.2	Opracowywanie referatów seminaryjnych – pierwsza samodzielna praca twórcza studenta 135
5.2.1	Rodzaje referatów 135
5.2.2	Ogólne zasady opracowywania referatów 136
5.3	Technika wygłaszania referatów 140
5.4	Dyskusja po wygłoszeniu referatu 143

6	Seminaria dyplomowe 146
6.1	Cele seminariów dyplomowych 146
6.2	Wybór promotora pracy 149
6.3	Proseminaria 151
6.4	Przebieg seminariów dyplomowych 153
6.5	Przygotowanie studentów do udziału w proseminariach i seminariach dyplomowych. Uczestnictwo w seminariach 158

7	Konsultacje i współpraca studentów z promotorem 161
7.1	Rodzaje konsultacji i ich przebieg 161
7.2	Współpraca dyplomantów i magistrantów z promotorem 166
7.3	Udział innych osób w tworzeniu prac dyplomowych i magisterskich 168

8	Praktyki dyplomowe 171
8.1	Cele praktyk dyplomowych 171
8.2	Organizacja praktyk 172
8.3	Programy praktyk i ich realizacja 176
8.4	Postępowanie w przypadku braku praktyk dyplomowych 178

9	Przygotowywanie i opracowywanie prac dyplomowych i magisterskich 180
9.1	Cele prac dyplomowych i magisterskich 180
9.2	Wybór tematów prac dyplomowych i magisterskich 183
9.3	Fazy i harmonogram przygotowywania, opracowywania oraz pisania prac dyplomowych i magisterskich 186
9.4	Opracowywanie planu pracy 192
9.5	Zbieranie materiałów źródłowych 195
9.6	Prowadzenie badań 198
9.7	Opracowywanie pierwszej wersji pracy 202
9.8	Dalsze prace nad tekstem 205
9.9	Błędy najczęściej występujące w pracach magisterskich i dyplomowych oraz sposoby ich unikania 208

10	Ocena prac dyplomowych i magisterskich 211
10.1	Kryteria oceny prac 211
10.2	Recenzje prac dyplomowych i magisterskich 214

11	Możliwości wykorzystania prac dyplomowych i magisterskich 218
11.1	Prace dyplomowe i magisterskie jako etap rozwoju ich twórców 218
11.2	Aspekty praktyczne prac dyplomowych i magisterskich 219
11.3	Rola prac dyplomowych i magisterskich w rozwoju nauki oraz w upowszechnianiu wiedzy 223
11.4	Egzamin dyplomowy 224

12	Prawo autorskie w odniesieniu do prac dyplomowych i magisterskich 230
12.1	Ochrona praw autorskich studentów – twórców prac dyplomowych i magisterskich 230
12.2	Przestrzeganie praw autorskich przez autorów prac magisterskich i dyplomowych 232

Literatura **234**
