

UWAGI WSTĘPNE	5
POWSTANIE GRUPY SURREALISTYCZNEJ	6
ZAŁOŻENIA IDEOWE GRUPY	11
SURREALIZM W ŚWIECIE	23
ELEMENTY SURREALISTYCZNEGO ŚWIATOPOGLĄDU	29
Wyobrażenia surrealistyczna	29
Podstawowe założenia freudyizmu	39
Swoboda pragnień i miłość szalona	43
Marzenia senne i deliria	47
Archetypy, mity, utopie, przesady	50
Sztuka i światopogląd	54
WIZJE I OBSESJE MALARSTWA SURREALISTYCZNEGO	57
Zagadkowość, niepokój i melancholia marzeń sennych-czyli malarstwo Giorgio de Chirico	57
Pejzaż wewnętrzny jako pejzaż podmerski i kosmiczny – czyli malarstwo Yves Tanguy	65
„Obrazy deliryczne irracjonalności konkretnej” – czyli malarstwo Salva- dora Dali	72
Wyobrażenia wyzwolona za pomocą nowych technologii – czyli malar- stwo Maxa Ernsta	82
Zdumiewające i zabawne efekty gwałcenia przyzwyczajęń rozu- mu – czyli malarstwo René Magritte’a	99
Kult kobiety albo „Święty Antoni malujący swe własne pokusy” – czyli malarstwo Paula Delvaux	108
Mroki i uroki wiedzy ezoterycznej i magii – czyli malarstwo Victora Braunera	113

Wyobrażenie niepokojących upiórów współczesności – czyli malarstwo	
Matty	120
Fetysze dżungli – czyli malarstwo Wilfreda Lama	125
ANTYMIMETYCZNY NURT SZTUKI SURREALISTYCZNEJ	130
Jean Arp i uroda prostych form naturalnych	130
Joan Miró i uroki rekreacji zabawowej świadomości dziecięcej	138
André Masson – czyli symbioza automatyzmu i premedytacji, które prowadzą na przedpole abstrakcjonizmu	148
Arshile Gorky i utajone treści abstrakcyjnego ekspresjonizmu	155
PREKURSORY ANTYSZTUKI	161
Francis Picabia – czyli destrukcja sztuki na wesoło	161
Marcel Duchamp i intelektualno-ironiczna destrukcja sztuki	168
Man Ray i destrukcja sztuki, która staje się sztuką	176
PRZEDMIOTY SURREALISTYCZNE	184
WYSTAWY SURREALISTYCZNE	195
ODMIANY SURREALISTYCZNEGO PIĘKNA	209
ZŁUDZENIE CZY RZECZYWISTOŚĆ – SURREALIZM W POLSKIEJ PLASTYCE	215
ZNACZENIE SURREALIZMU	225
<i>Przypisy</i>	228
<i>Noty biograficzne</i>	230
<i>Wybrana bibliografia</i>	238
<i>Indeks osób</i>	240
<i>Spis ilustracji</i>	244