

Spis treści

Wstęp	7
-----------------	---

CZĘŚĆ I

Sąd nad Jezusem w świetle źródeł

1. Tło historyczne sądu nad Jezusem w relacjach ewangelistów i apostołów	21
2. Sąd nad Jezusem w świetle prawa rzymskiego i żydowskiego	36
2.1. Przyczyny aresztowania Jezusa	37
2.2. Aresztowanie Jezusa	40
2.3. Przesłuchanie przed Sanhedrynem	42
2.4. Proces przed Piłatem	45
2.4.1. Przesłuchanie przed Herodem	46
2.4.2. Żądania tłumu	48
2.4.3. Wydanie wyroku	50
2.5. Egzekucja	53
3. Sąd nad Jezusem i wyrok w relacjach pisarzy starożytnych	55
3.1. List Mary bar Serapiona	55
3.2. <i>Testimonium Flavianum</i>	57
3.3. Wzmianka Tacyta	60
3.4. Talmud Babiloński	62
4. Sąd nad Jezusem w tradycji patrystycznej	66
4.1. Polemika z oskarżeniami żydowskimi. <i>Przeciw Celsusowi</i> Orygenes	67
4.2. Akta Piłata – rzekome ślady istnienia „sprawozdania” Piłata	72
4.3. Falszywe <i>Pamiętniki Piłata</i> – propaganda antychrześcijańska	76
4.4. Kto wydał wyrok? Odpowiedzialność Piłata czy Żydów za śmierć Jezusa w źródłach wczesnochrześcijańskich	77
5. Sąd nad Jezusem w apokryficznej <i>Ewangelii Nikodema</i>	81
6. Apokryficzny Cykl Piłata	90
7. <i>List Piłata do Tyberiusza</i> – dodatek do traktatu Samuela Marochitańskiego	96

8. Wyroki Piłata w późnym średniowieczu	98
9. Nowożytnie sentencje wyroków na Jezusa	102
9.1. Sentencja wyroku z Vienne	102
9.2. Sentencja wyroku z L'Aquila	108
9.3. <i>Protokół Sanhedrynu</i>	120
9.4. Wyrok Piłata z 1820 roku	128

CZĘŚĆ II

Sąd nad Jezusem w sztuce wczesnochrześcijańskiej i średniowiecznej

1. Wczesne przedstawienia sądu nad Jezusem. Gloryfikacja Piłata	133
2. Prefiguracje sądu nad Jezusem	149
3. Piłat jako sędzia odpowiedzialny za wydanie wyroku śmierci	156
4. Prokula, żona Piłata, jako narzędzie diabła w obrazach z XV wieku	159
5. Sąd przed Sanhedrynem w cyklach pasyjnych	165

CZĘŚĆ III

Sąd na Jezusem w sztuce nowożytnej. Recepcja wyroków z Vienne, L'Aquila i *Protokołu Sanhedrynu* (XVI-XIX wiek)

1. Sąd nad Jezusem w drzeworycie Matthesa Raucha i jego rola w szerze- niu wyroków Piłata w plastyce	183
1.1. Obraz z bazyliki Mariackiej w Krakowie	191
2. Przedstawienia <i>Iudicium sanguinarium</i> w kontekście ikonografii prawnej	200
3. <i>Iudicium sanguinarium</i> według Maertena de Vosa	209
4. Obrazy <i>Iudicium sanguinarium</i> w sztuce XVII i XVIII wieku.	214
4.1. Obraz <i>Iudicium sanguinarium</i> Fransa Franckena II i jego kopie graficzne	215
4.2. Oddziaływanie wzorców graficznych tematu <i>Iudicium sanguinarium</i> w sztuce Europy	222
5. Nowa rola tłumy w obrazowaniu <i>Iudicium sanguinarium</i> – wizerunki <i>Concilium et sententia a perfidis Iudeis in Iesum Nazarenum Redemptorem</i> <i>Mundi</i>	273
6. Epilog obrazowania <i>Iudicium sanguinarium</i> na przełomie XVIII i XIX wieku	285

Zakończenie	301
Summary	306
Wykaz skrótów	315
Bibliografia	316
Spis ilustracji	331
Indeks osób	337
Indeks miejsc	346