

Spis treści

Wprowadzenie	7
DOROTA KARWOWSKA AGATA KUDLIK	
Rozdział 1. Neurofizjologiczne mechanizmy odbioru i przetwarzania muzyki	11
ANNA ANTONINA GLUSKA	
Rozdział 2. Rozwój zmysłu słuchu i muzycznej wrażliwości od okresu prenatalnego do wieku przedszkolnego	27
MATEUSZ MIGUT BARTŁOMIEJ WRZAŁKA	
Rozdział 3. Muzyka a inne rodzaje sztuki	41
AGATA KUDLIK	
Rozdział 4. Czy muzyka jest stenografią uczuć?	57
EWA CZERNIAWSKA	
Rozdział 5. Czy słuchanie muzyki może wspomóc procesy poznawcze?	69
ANNA KRAŚKIEWICZ	
Rozdział 6. Czy przy muzyce czas płynie inaczej?	89
KATARZYNA ŁOPACIUK-GOC	
Rozdział 7. W muzycznej sferze marketingu	99
ANNA ZAJENKOWSKA	
Rozdział 8. Wybrane metody zastosowania specyficznej kulturowo muzyki	118
ANDRZEJ HANKAŁA	
Rozdział 9. Pamięć ekspertów muzycznych	128

NATALIA WILSZ

Rozdział 10. Czy uprawianie muzyki ma korzystny wpływ na procesy poznawcze, strategie uczenia się i osiągnięcia w nauce?	145
--	-----

MAŁGORZATA SIERSZEŃSKA-LERACZYK

Rozdział 11. Od czego zależy sukces w muzyce?	161
---	-----

BARTŁOMIEJ WRZAŁKA

Rozdział 12. Życie bez muzyki: wrodzona i nabyta amuzja	184
---	-----

Bibliografia	199
--------------------	-----