

Spis treści

Trochę teorii na początek	11
Parę słów tytułem wyjaśnienia	11
Z okładką czy bez?	12
Oprawa polska czy nie?	13

Część I.

Wiek XIX	17
I. 1. Narodziny okładki broszurowej	19
I. 2. Najstarsze polskie okładki.	21
I. 3. Typograficzna okładka lat dwudziestych XIX wieku, pierwsze polskie kartonowe oprawy wydawnicze	25
I. 4. Pierwsze typograficzne okładki w stylu katedralnym	35
I. 5. Okładki polskich periodyków końca XVIII i początku XIX wieku	39
I. 6. Pierwsze okładki artystycznie powiązane z treścią książki	49
I. 7. Dygresje na temat kaliko i nie tylko.	55
I. 8. „Rocznik Religijny Alleluja”. Pierwsze polskie płóciennne oprawy wydawnicze	59
I. 9. Jak trwoga to do Boga, czyli rzecz o modlitewnikach i oprawach wydawniczych obleczonych w skórę	65
I.10. Oprawy wydawnicze czy też biedermeierowska papeteria	71
I.11. Wincenty Smokowski nie tylko ojcem chrzestnym polskiego drzeworytu był	75
I.12. Kajetan Kielisiński i Jan Konstanty Żupański	79
I.13. Złote lata książki poznańskiej	85
I.14. Czy Kraszewski autorem okładek był?	91
I.15. Nie ma jak Lwów.	95
I.16. Oś Paryż, Petersburg, Warszawa	101
I.17. Era profesjonalnego drzeworytu	123

I.18. O Juliuszu Kossaku ta „pieśń”	127
I.19. Z bukszpanowego klocka czy z cynkowej blachy	133
I.20. Płóciennie oprawy warszawskie w latach 1860–1885. W Kręgu Józefa Ungra i Samuela Orgelbranda. Franciszek Kostrzewski.	135
I.21. Oprawy wydawnicze Księgarni Ferdynanda Hoesicka	149
I.22. Wojciech Gerson a narodziny polskiej oprawy gabinetowej	153
I.23. Oprawy krakowskie i Walery Eliaz Radzikowski	159
I.24. Litografia na okładce raz jeszcze	165
I.25. Koniec wieku. Marceli Żenczykowski – fabrykant opraw	173
I.26. Koniec wieku. Gebethner i Wolff i jego Marie	181
I.27. Jan Franciszek Puget, czyli tajemnice oprawy <i>Złotej Księgi</i> wyjaśnione	187
I.28. Na koniec wieku ponownie trochę o papierowych okładkach	193

Część II.

Okres Młodej Polski	201
II.1. Nowa sztuka na nowy wiek	203
II.2. Pierwsze jaskółki Nowej Sztuki. Piotr Stachiewicz i Gebethner i Wolff	205
II.3. Dwaj „przyjaciele”: Stanisław Wyspiański i Józef Mehoffer	213
II.4. <i>Horror vacui</i> , czyli lęk przed pustą przestrzenią. Jan Bukowski i pierwsze polskie obwoluty Jan Bukowski, Anna Gramatyka Ostrowska, Edward Trojanowski, Stefan Filipkiewicz, Henryk Uziembło	227
II.5. Młodej Polski duch niespokojny: Stanisław Dębicki.	247
II.6. Wdzięk i elegancja młodopolskiej okładki Antoni Procajłowicz, Waław Wiediger, Henryk Uziembło, Konrad Czarnocki, Jan Bukowski, Stanisław Wyspiański, Zofia Madejewska, Eugeniusz Dąbrowa-Dąbrowski, Henryk Nowodworski, Józef Tom, Józef Czajkowski, Wojciech Weiss, Włodzimierz Konieczny	255
II.7. Taniec miłości i śmierci, czyli o rewolucji obyczajowej na młodopolskiej okładce Jan Bukowski, Edward Okuń, Konrad Krzyżanowski, Antoni Gawiński, Antoni Procajłowicz, Waław Gordon, Zygmunt Kamiński, Józef Kulwiec, Wojciech Weiss, Aleksander Grzybowski, Michał Boruciński, Gustaw Gwozdecki, Stanisław Dębicki, Tadeusz Noskowski, Waław Popowski, Tymon Niesiołowski, Ferdynand Ruszczyc, Karol Homolacs, Józef Seredyński, Władysław Witwicki	271
II.8. Taki pejzaż Tadeusz Noskowski, Jan Bukowski, Waław Wiediger, Henryk Weysenhoff, Ferdynand Ruszczyc, Leon Wyczółkowski, Jan Rembowski, Antoni Procajłowicz, Stanisław Szreniawa-Rzecki, Kazimierz Stabrowski, Tymon Niesiołowski	287
II.9. W obliczu społecznych przemian i nadchodzącej rewolucji. Leon Kaufman, Teodor Lipiński, Henryk Uziembło, Jan Bukowski, Ludwik Lewandowski, Anna Gramatyka Ostrowska, Kazimierz Sichulski, Stefan Filipkiewicz, Antoni Kamiński	301

- II.10. Satyra i początki ekspresjonizmu: od „Liberum Veto” do „Sowizdrzała” 313
Fryderyk Pautsch, Henryk Uziembło, Kazimierz Sichulski, Stanisław Kuczborski,
Stanisław Szreniawa-Rzecki, Witold Wojtkiewicz, Kazimierz Frycz, Józef Mehoffer,
Adam Dobrodzicki, Władysław Jarocki, Stanisław Szygell, Jacek Mierzejewski,
Wilhelm Wyrwiński, Czesław Młodzianowski, Władysław Małkowski, Henryk Nowodworski,
Kazimierz Grus, Stanisław Bohusz Siestrzeńcewicz, Wojciech Weiss
- II.11. Książki dla dzieci, czyli kobyłka u płota 337
Anna Gramatyka-Ostrowska, Stefan Filipkiewicz, Fryderyk Pautsch, Henryk Kunzek,
Antoni Procajłowicz, Antoni Gawiński, Stanisław Dębicki, Sara Lipszycowa [Lipska], Józef Tom,
Karol Homolacs, Jan Rembowski, Nina Aleksandrowicz-Homolacsowa, Henryk Minkiewicz,
Stefan Norblin, Antoni Dzierzbicki, Bogdan Nowakowski, Zofia Lubańska – Stryjeńska
- II.12. Inter arma non silent Musae 359
Leopold Gottlieb, Antoni Procajłowicz, Leon Czechowski, Jan Starża Dzieżbicki,
Edward Trojanowski, Ferdynand Ruszczyc, Antoni Słonimski, Eligiusz Niewiadomski,
Józef Świrysz Ryszkiewicz, Zygmunt Kamiński, Edward Porządkowski,
Wihelm Karol Henneberg, Stefan Norblin, Zygmunt Grabowski, Antoni Romanowicz,
Janusz Knake, Stanisław Messyng, Antoni Grochowski, Tadeusz Gronowski, Jan Ogórkiewicz