

WSTĘP	9
Koncepcje literackości	15
Kontrast, deformacja, demontaż	40
Od tekstowych <i>ready-mades</i> do recyklingu dźwięków	47
 ROZDZIAŁ PIERWSZY	
Antyliterackie, a więc literackie. Językowe <i>ready-mades</i> w <i>Nikiformach</i> Edwarda Redlińskiego	55
Społeczne ramy lektury – zakłócenia	58
Spór o autentyzm	65
Teksty w kontraście, kontrasty w tekstach	75
Nadmiary i niedostatki	78
Formy mimetyzmu	87
 ROZDZIAŁ DRUGI	
Preparowanie mowy.	
<i>Uroda na czasie</i> Leopolda Buczkowskiego	93
Studium mowy	93
Zachowania językowe: kontrasty i deformacje	99
Kryptocytaty, subkody, źródła	111
Modalność	113
Gdzie jest podmiot?	120

ROZDZIAŁ TRZECI	
Świat jako język. Słowo mówione i groteska lingwistyczna w prozie Doroty Masłowskiej	135
Zasada dystansu	138
Deformacja: aranżowanie mowy niekorygowanej	148
Szablony i frazy	167
Intertekstualność czy intersubiektywność?	171
Przemiany groteski	178
ROZDZIAŁ CZWARTY	
Dzieło jako proces. Wokół spójności recyklingowych tekstów Tadeusza Różewicza	183
Demontowanie: rozbiórka (własnych) tekstów	184
Tekstowa sieć	191
Zużyte słowa: deformacja i recykling	205
Brudnopis jako dzieło	226
Granice spójności tekstu	233
ROZDZIAŁ PIĄTY	
Między tekstem a nagraniem. Formy niesystemowej dźwiękowości w poezji Mirona Białoszewskiego	239
Dźwięk – tekst – partytura	240
Doświadczenie słuchania	249
Harmonia zgrzytów	255
Kompozycje zdemontowanych słów i dźwięków	265
Dźwiękowe praktyki twórcze	275
ZAKOŃCZENIE	285
Odwilż – nowe otwarcie	290
Nowa faza modernizmu?	316
NOTA BIBLIOGRAFICZNA	327
BIBLIOGRAFIA	329
SUMMARY	343
INDEKS NAZWISK	347