

spis treści

podziękowania	11
wstęp	5
rozdział 1	W poszukiwaniu właściwego kadru 11
rozdział 2	Zabiegi kompozycyjne i aspekty techniczne 19
rozdział 3	System obrazowania 51
rozdział 4	Detail 63
rozdział 5	Zbliżenie 71
rozdział 6	Średnie zbliżenie 79
rozdział 7	Plan średni 87
rozdział 8	Plan amerykański 95
rozdział 9	Plan ogólny 103
rozdział 10	Plan totalny 111

rozdział 11	Ujęcie przez ramię / kontrplan	119
rozdział 12	Ujęcie sytuujące	127
rozdział 13	Ujęcie subiektywne	135
rozdział 14	Ujęcie podwójne	143
rozdział 15	Ujęcie grupowe	151
rozdział 16	Ujęcie przekoszone	159
rozdział 17	Ujęcie symboliczne	167
rozdział 18	Ujęcie abstrakcyjne	175
rozdział 19	Ujęcia makro / makrozbliżenie	183
rozdział 20	Transfokacja	191

rozdział 21	Panorama pozioma	199
rozdział 22	Panorama pionowa	207
rozdział 23	Ujęcie z wózka	215
rozdział 24	Efekt vertigo	223
rozdział 25	Jazda towarzysząca	231
rozdział 26	Ujęcie ze steadicamu*	239
rozdział 27	Ujęcie z kranu	247
rozdział 28	Ujęcie-sekwencja	255
filmografia		263
indeks		267

*Steadicam stanowi własność Tiffen Company