

Spis treści

Wstęp do wydania polskiego.....	11
Przedmowa.....	27
Wprowadzenie	31
Część pierwsza. Podstawy teoretyczne	
Rozdział I	
Kultura pamięci.....	45
Uwagi wstępne.....	45
1. Społeczny charakter przeszłości: Maurice Halbwachs.....	50
a. Pamięć indywidualna i zbiorowa.....	51
b. Figury pamięci	53
c. Pamięć <i>versus</i> historia.....	58
d. Podsumowanie	61
2. Formy pamięci zbiorowej. Pamięć komunikatywna i kulturowa	64
a. <i>Floating gap</i> , dwa <i>modi memorandi</i>	64
b. Ryt i święto jako prymarne formy organizacji pamięci kulturowej	72
c. Krajobrazy pamięci: „mnemotopos” Palestyna.....	75
d. Formy pośrednie	76
3. Opcje pamięci kulturowej: pamięć „gorąca” i „zimna”	81
a. Mit o „zmyśle historycznym”.....	81
b. Opcja „zimna” i „gorąca”	83
c. Alians pamięci i władzy.....	85
d. Alians niepamięci i władzy.....	86
e. Dokumentacja - kontrola czy nadawanie sensu historii?.....	88
f. Przeszłość absolutna i względna	90
g. Mitomotoryka pamięci	93
Rozdział II	
Kultura pisma.....	102
1. Od koherencji rytualnej do tekstualnej.....	102
a. Repetycja a interpretacja.....	104
b. Powtarzanie i uobecnianie	105
c. Prąd tradycji we wczesnych kulturach piśmiennych	107
d. Kanonizacja i interpretacja.....	108
e. Repetycja i wariacja	112
2. Kanon - objaśnienie pojęcia	118
a. Starożytna historia znaczenia	118

b. Nowsza historia <i>znaczenia</i>	129
c. Streszczenie	136
Rozdział III	
Tożsamość kulturowa i wyobrażenia polityczna.....	144
1. Tożsamość, świadomość, refleksywność.....	144
a. Tożsamość jednostkowa i zbiorowa.....	144
b. Struktury podstawowe i formy pochodne.....	147
c. Tożsamość, komunikacja, kultura.....	153
2. Etnogeneza jako forma pochodna podstawowych struktur tożsamości zbiorowej	158
a. Integracja i centralizacja.....	159
b. Dystynkcja i równość.....	165
Część druga. Studia przypadków	
Uwagi wstępne.....	179
Rozdział IV	
Egipt	182
1. Istotne cechy egipskiej kultury pisma.....	182
a. Mitomotoryka i integracja.....	182
b. „Dyskurs monumentalny”: pismo władzy i wieczności.....	184
c. Kanon i tożsamość.....	189
2. Świątynia z Epoki Późnej jako kanon	192
a. Świątynia i księga.....	192
b. Nomos świątyni	200
c. Platon i egipska świątynia.....	204
Rozdział V	
Izrael i wynalezienie religii	210
1. Religia jako opozycja	210
a. „Żelazny mur”: izraelicka i egipska droga do ortopraktycznej izolacji.....	211
b. Eksodus jako figura pamięci.....	214
c. Ruch jedyne Jahwe jako wspólnota pamięci	216
d. Religia jako opozycja. Narodziny religii jako opozycji wobec (własnej) kultury.....	218
e. Reaktywacja tradycji jako perska polityka kulturalna.....	221
2. Religia jako pamięć: Księga Powtórzonego Prawa jako paradygmat mnemotechniki kulturowej.....	226
a. Szok zapomnienia. Egenda założycielska mnemotechniki kulturowej	228
b. Zagrożenia pamięci i społeczne uwarunkowanie zapominania.....	236

Rozdział VI	
Narodziny historii z ducha prawa	242
1. Semiotyzacja a pod znakiem kary i zbawienia.....	242
a. <i>lustritia connectiva</i>	245
b. Dziejopisarstwo hetyckie około 1300 r. p.n.e	249
c. Semiotyzacja historii pod znakiem zbawienia	257
2. Teologizacja historii pod znakiem teologii woli. Od „charyzmatycznego wydarzenia” do „charyzmatycznej historii”	261
a. Znaki i cuda: charyzmatyczne wydarzenia jako pierwszy stopień teologizacji historii.....	261
b. Historia charyzmatyczna jako drugi stopień teologizacji historii.....	263
c. O genealogii winy.....	267
Rozdział VII	
Grecja i dyscyplinacja myślenia	270
1. Grecja i skutki kultury piśmiennej	270
a. Pismo alfabetyczne	270
b. System pisma a kultura piśmienna	275
2. Homer i grecka etnogeneza	283
a. Epoka heroiczna jako pamięć Homerycka	283
b. Pamięć o Homerze: klasyka i klasycyzm	287
3. Hipolepsa - kultura piśmienna i rewolucja ideowa w Grecji.....	291
a. Formy hipoleptycznej organizacji dyskursu	293
b. Proces hipoleptyczny jako instytucjonalizacja autorytetu i krytyki.....	297
c. Czy myślenie posiada historię? Historia ducha jako proces hipoleptyczny	300
Pamięć kulturowa. Próba podsumowania.....	304
Bibliografia	313
Indeks nazwisk i postaci mitologicznych	339
Indeks rzeczowy.....	348