

# Spis treści

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wstęp . . . . .                                                            | 5   |
| 1. Kreator . . . . .                                                       | 9   |
| A. W świecie gotyku: <i>Ballady rzeszowskie</i> . . . . .                  | 9   |
| B. W świecie secesji: <i>Ballady peryferyjne i Autobiografia</i> . . . . . | 21  |
| 2. Kontemplator . . . . .                                                  | 36  |
| A. Przedmioty . . . . .                                                    | 40  |
| B. Zdarzenia . . . . .                                                     | 49  |
| C. Ja . . . . .                                                            | 52  |
| 3. Mistyk . . . . .                                                        | 58  |
| A. Dźwięki świata i muzyka z płyt . . . . .                                | 67  |
| B. Dźwięki istnienia i cisza śmierci . . . . .                             | 85  |
| Zakończenie . . . . .                                                      | 96  |
| Bibliografia . . . . .                                                     | 99  |
| Indeks osób . . . . .                                                      | 104 |
| Indeks tytułów utworów Mirona Białoszewskiego . . . . .                    | 106 |