

SPIS TREŚCI – OBSAH

Literaturoznawstwo – Literární věda

Marek PIENIĄŻEK – Dydaktyki języka narodowego w słowiańskiej Europie. Projekt poetyki immunizacji	7
Anna WZOREK – Wyznaczniki prozy Wojciecha Żukrowskiego (część II)	19
Patrycja NOSIADEK – Powikłane drogi asymilacji a polski sen o niezależności na przykładzie autobiografii Romana Polańskiego <i>Roman</i>	31
Kinga SIEWIOR – O sytuacji bycia pomiędzy – ontologia przychodzący (na przykładzie <i>Salek</i> Wojciecha Nowickiego)	37
Michala BENEŠOVÁ – Między Raszim a Tomaszem z Kempis: Aleksander Wat swój i obcy	51
Tomasz DERLATKA – O zmianie „antropologicznego punktu widzenia” w prozie Jurija Brźzana	61
Ivo ŘÍHA – Svůj i cizí Jáchym Topol	73
Dorota ŻYGADŁO-CZOPNIK – Nicustanna filiacja czy <i>damnatio memoriae</i> . Formy pamięci w powieści Magdalény Platzovej <i>Aaronův skok</i>	83
Aleksandra PAJĄK – Dwie nowele – jeden temat: <i>Boží duha</i> Jaroslava Durycha i <i>Adelheid</i> Vladimíra Křenera	93
Libor MARTINEK – Být „mezi”. Nad dilem Renaty Putzlacher	107
Petr ŠÁMAL – „To nie nasza literatura”. Cenzura czeskiej beletrystyki w czasach normalizacji	115
Veronika JÁCHIMOVÁ – Karel Čapek i jego twórczość w sporach o czeski kanon literacki po roku 1948	127
Karolina SLAMOVÁ – Recepte díla Josefa Škvoreckého z pohledu Igora Hájka	139
Jana VRAJOVÁ – Utváření etnického auto a heteroobrazu v 60. letech 19. století (na příkladu povídky Sofie Podlipské <i>Česka a Němec</i>)	149
Jana KOLÁŘOVÁ – K proměnám pohledu na latinskou bohemikální literaturu období humanismu v 19. a 20. století	163
Radek MALÝ – Slovanská identita v multikulturním prostředí regionu Bukoviny	171
Ewa SZPERLIK – Mirko Kovač w kanonie współczesnej literatury chorwackiej? Czyli o przekraczaniu granic literatur narodowych	179
Marinel NEGRU, Brindusa ŽUJKA – Rumunska književnost u Vojvodini – deo kulturne baštine zavičaja	191
Agata KOCOT – „Jugosłowiańskie marzenie”. Mitologizacja południowosłowiańskiej ojczyzny węgierskiego artysty w <i>Poezie ze smalcu</i> Ottó Tolnaiego	199
Persida LAZAREVIĆ DI GIACOMO – Pekićeva nemoguća zemlja	209

Sladana JAČIMOVIĆ – Нихилизам обескорењеног бића – између туђине и завичаја: позиција неприпадања у <i>Роману о Лондону</i> Милоша Црњанског	219
Зорана З. ОПАЧИЋ – Поништавање идентитета у неоколонијалном свету (Слободан Владушић, <i>Ми, избрисани</i> , 2013)	229
Magdalena ŚLAWSKA – Modele obcości/inności w prozie autobiograficznej Bory Ćocića	239
Кринка ВИДАКОВИЋ-ПЕТРОВ – Типологија „другог” у <i>Травничкој хроници</i> Иве Андрића	249
Anna MODELSKA-KWAŚNIEWSKA – Twórczość literacka Nafiji Sarajlić jako próba naruszenia tradycyjnego modelu literatury bośniackiej	259
Валентина ХАМОВИЋ – Између светова – роман <i>Таи</i> Горана Гоцића	269
Anetta BURAS-MARCINIAK – Symbioza czy asymilacja? Problemy tożsamościowe emigracji słoweńskiej w Niemczech	277

Језыкознавство – Jazykověda

Tatiana KWIATKOWSKA – Obcy czy swój? (wybrane aspekty słowotwórcze zapożyczeń na przykładzie języków rosyjskiego i polskiego)	287
Katarzyna MOLEK-KOZAKOWSKA – Dyskursywne strategie autoprezentacji Polaków w Wielkiej Brytanii na przykładzie portalu Mojawyspa.co.uk	299
Jindřiška SVOBODOVÁ – Mé a cizí v registrech autorů prozaických textů	311
Darina HRADILOVÁ – <i>A ausgerechnet u vás se šprechtilo vostožest...</i> K česko-německým jazykovým kontaktům v současné české próze	321

Kulturoznawstwo – Kulturologie

Janina HAJDUK-NIAKOWSKA – Rola pamięci rodzinnej w kształtowaniu tożsamości regionalnej	335
Jacek NOWAKOWSKI – Oblicza emigracji w dokumentach filmowych i działalności paryskiego Video Kontaktu	345
Zuzana BUŠÍKOVÁ – Motiv Dunaje v moravských lidových písních jako reprezentant „cizího” a „vzdáleného” v opozici ke „známému” a „domácímu”	355

Debiuty naukowe – Vědecké začátky

Anna GNÓT – Panoptikum „osobitosti” v románu Oty Filipa <i>Sousedé a ti ostatní</i>	365
Urszula SOBCZYK – Między identyfikacją a separacją. Wizerunek nowoosadników w łemkowsko-polskiej Nowicy	371

Recenzje i omówienia – Recenze a pojednání

Libor Martinek, Władysław Sikora (<i>monografie</i>) (Sebastian Taboń)	387
Jan Kubica, <i>Spisovatel Ota Filip</i> (Anna Gnot)	391