

SPIS TREŚCI

WSTĘP	3
Bibliografia opracowań. (Wybór)	43
ANTOLOGIA	45
I. KIERUNKI I STYLE	47
1. Symbolizm	47
Jan Kasprówic: <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i>	47
Franciszek Nowicki: <i>Świerk</i>	50
Kazimierz Przerwa-Tetmajer: <i>Aniol Pański</i>	51
Wacław Rolicz-Lieder: <i>Mgły jesienne</i>	53
Wacław Wolski: <i>Symbol</i>	54
Kazimiera Zawistowska: <i>Mniszki</i>	55
Władysław Bukowiński: <i>Ciemność</i>	56
Franciszek Mirandola: <i>Nieznajomi</i>	56
Bogusław Butrymowicz: <i>Białe labędzie</i>	57
Gustaw Daniłowski: <i>Okna</i>	59
Ludwik Szczepański: <i>Rosa mystica</i>	60
Tadeusz Miciński: <i>Emir Rzewuski</i>	61
Stanisław Korab-Brzozowski: <i>Próżnia</i>	62
Wincenty Korab-Brzozowski: <i>Powinowactwo Cieni i Kwiatów o Zmierzchu</i>	63
Bolesław Leśmian: <i>Dziewczyna</i>	64
Leopold Staff: <i>Deszcz jesienny</i>	66
Bronisława Ostrowska: <i>Żurawie</i>	68
2. Impresjonizm	69
Jan Kasprówic: <i>Na Jeziorze Czterech Kantonów</i>	69
Kazimierz Przerwa-Tetmajer: <i>Widok ze Świnicy do Doliny Wierchichej</i>	70
Wacław Wolski: <i>W Zatoce Neapolitańskiej</i>	71
Kazimiera Zawistowska: <i>Zmierzch</i>	71
Lucjan Rydel: <i>W noc miesięczną</i>	72
Ludwik Szczepański: <i>Noc w górach</i>	73
Tadeusz Miciński: <i>Akwarele</i>	74
Edmund Bieder: <i>Jesienią</i>	75
Bolesław Leśmian: <i>W odmętach wieczoru</i>	75

Leopold Staff: <i>Melodie zmierzchów</i>	77
Edward Leszczyński: <i>Wieczorem</i>	78
3. Parnasizm	79
Zenon Przesmycki (Miriam): <i>Rondo</i>	79
Antoni Lange: <i>Rym</i>	80
Kazimierz Przerwa-Tetmajer: <i>Danae Tycjana</i>	86
Bogusław Adamowicz: <i>Kuźnia</i>	87
Kazimiera Zawistowska: <i>Kleopatra</i>	87
Lucjan Rydel: <i>Danaidy</i>	88
Stanisław i Wincenty Korab-Brzozowscy: <i>Tarcza Achillesa</i>	89
<i>Dawid</i>	90
<i>Ślonie</i>	91
4. Ekspresjonizm	92
Jan Kasprówicz: <i>Dies irae</i>	92
Tadeusz Miciński: <i>Msza żałobna</i>	106
Maria Komornicka: <i>Bunt anioła</i>	107
5. Neoklasycyzm	110
Józef Weyssenhoff: <i>Amfitryta</i>	110
Zdzisław Dębicki: <i>Winobranie</i>	111
Leopold Staff: <i>Przedśpiew</i>	113
<i>Marek Aureliusz mówi:</i>	114
<i>Estetyka</i>	115
Władysław Kozicki: <i>Dawid</i>	116
Władysław Kościelski: <i>Tercyny</i>	117
Ludwik Hieronim Morstin: <i>W greckim teatrze</i>	119
6. Poetyka codzienności	122
Jan Kasprówicz: <i>Księga ubogich</i> . III	122
Leopold Staff: <i>Życie bez zdarzeń</i>	124
<i>Mali ludzie</i>	126
I. <i>Symbol</i>	126
II. <i>Zmierzch niedzielny na moście</i>	126
III. <i>Dusza</i>	127
IV. <i>Kieszeń</i>	127
Stanisław Maykowski: <i>Bańka z mydła</i>	128
Aleksander Szczęśny: <i>Wczorajsza pustota</i> . II. <i>Igraszki</i>	129
Stanisław Miłaszewski: <i>Niepotrzebny kościółek</i>	130
Ludwik Maria Staff: <i>Zaproszenie do prostoty</i>	131
<i>Kolęda słyszana w dzieciństwie przy przydrożnej</i> <i>figurce</i>	132
II. POSTAWY	134
Postawy modernistyczne	134
1. Dekadencka	134
Antoni Lange: <i>Rozmyślania</i> . II, LV	134
Zenon Przesmycki (Miriam): <i>W co wierzyć?</i>	135

Kazimierz Przerwa-Tetmajer: <i>Nie wierzę w nic....</i>	136
<i>Koniec wieku XIX.</i>	137
<i>Hymn do Nirwany.</i>	138
Bogusław Adamowicz: <i>Za kim?</i>	139
Jan Sten: <i>Młode lata. V</i>	140
Bogusław Butrymowicz: <i>Dekadenci. Sonety. IX.</i>	141
Tadeusz Miciński: <i>Tak jestem smętny, jak kurhan na stepie</i>	142
Stanisław Korab-Brzozowski: <i>O przyjdź!</i>	143
Maria Komornicka: <i>Na rozdrożu</i>	144
Wincenty Korab-Brzozowski: <i>Wegłem smutku i zgryzoty. XXIV.</i>	144
Artur Schroeder: <i>Nienawidzę tych wiecznie uśmiechniętych twarzy</i> . . .	145
Tadeusz Nalepiński: <i>Tu początek i koniec... królestwo Niebytu</i>	146
2. Autotematyczna.	147
Zenon Przesmycki (Miriam): <i>Sonet I—II</i>	147
Kazimierz Przerwa-Tetmajer: <i>Wstęp</i>	149
<i>Evviva l'arte!</i>	151
<i>O sonecie.</i>	152
Wacław Rolicz-Lieder: <i>Sztuka poetycka</i>	152
Wacław Wolski: <i>Sonet</i>	154
Stanisław Wyrzykowski: <i>Wola twórcza.</i>	155
Stanisław Wyspiański: <i>[I ciągle widzę ich twarze]</i>	156
<i>[U stóp Wawelu miał ojciec pracownię]</i>	157
Bogusław Adamowicz: <i>Nagość.</i>	158
Jerzy Żuławski: <i>Kaskada</i>	159
Bolesław Leśmian: <i>Poeta.</i>	160
Leopold Staff: <i>Dziwaczny tum</i>	161
Edward Leszczyński: <i>Twórca</i>	162
Bronisława Ostrowska: <i>Stworzyć dzieło tak pełne harmonii jak róża</i> . .	163
3. Szydercza	163
Andrzej Niemojewski: <i>Pieśń o snobie.</i>	163
Leo Belmont: <i>Zły patriota — filister</i>	167
Jan Lemański: <i>Lis i gęś</i>	168
<i>Tendencja w sztuce</i>	171
Grzegorz Glass: <i>Jamby</i>	172
Stanisław Wyspiański: <i>[Wyuczono papugę wyrazów o sztuce]</i>	175
Franciszek Mirandola: <i>Tysiąc sześćset dwudziesty trzeci sonet o</i> <i>Giewoncie.</i>	176
Benedykt Hertz: <i>Idealista</i>	177
<i>Wół-filozof.</i>	178
Tadeusz Żeleński (Boy): <i>Dusza poety</i>	179
<i>Z podróży Lucjana Rydla na Wschód. Grób</i> <i>Agamemnona</i>	181
<i>Spowiedź poety</i>	183
Władysław Orkan: <i>Oda na cześć Apollinowej braci</i>	187
Adolf Nowaczyński: <i>Z cyklu Meandry. 99, 145.</i>	189

Edward Leszczyński: <i>Obłądny okręt</i>	193
Utwory anonimowe.	196
Z cyklu <i>Parnas polski</i>	196
Zenon Bez Mycki: <i>Rondo</i>	196
Leopold ze Staffowa: <i>Mocarz</i>	197
Kazimierz Wyrwa-Turmajera: <i>Sonet</i>	198
Postawy neoromantyczne.	199
1. Patriotyczno-narodowa.	199
Jan Kasprówic: <i>Księga ubogich</i> . XL	199
Antoni Lange: <i>Ojczyźnie</i>	202
Kazimierz Przerwa-Tetmajer: <i>Fragment z wiersza dla mego synka</i>	204
Wacław Rolicz-Lieder: <i>Dzwony ponocne</i>	205
Artur Oppman: <i>Stara gitara z wstążką różową</i>	206
Bogusław Adamowicz: <i>Ojczyzna</i>	208
Gustaw Daniłowski: <i>Listopad</i>	209
Edward Słoiński: <i>Ta, co nie zginęła</i>	211
Jerzy Żuławski: <i>Do moich synów</i>	213
Leopold Staff: <i>Polsko, nie jesteś ty już niewolnicą!</i>	214
Bronisława Ostrowska: <i>Patrz, serce! Hostia świata</i>	215
2. Społeczna	216
Jan Kasprówic: <i>Sonety. Z chałupy</i> . I, XV	216
<i>W chałupie</i>	217
Antoni Lange: <i>Przekleństwa</i> . IV, XII	221
Andrzej Niemojewski: <i>Polonia irredenta. Wstęp</i>	222
<i>Polonia irredenta. Podziemia. II. Czarna ka-</i> <i>skada</i>	226
Franciszek Nowicki: <i>Sen</i>	227
Kazimierz Przerwa-Tetmajer: <i>Cienie</i>	228
Edward Słoiński: <i>Głód</i>	229
Władysław Orkan: <i>Przygrywka</i>	230
Józef Jedlicz: <i>O Ludu mój królewski</i>	231
3. Rewolucyjna.	232
Jan Kasprówic: <i>Warszawianka</i>	232
Antoni Lange: <i>Pogrobowcom</i> . VII, VIII	235
Andrzej Niemojewski: <i>Czerwony felieton</i>	238
Franciszek Nowicki: <i>Żebrak</i>	241
Kazimierz Przerwa-Tetmajer: <i>Barykada</i>	242
Franciszek Mirandola: <i>Warszawianka 1905</i>	246
Gustaw Daniłowski: <i>Wyklętym</i>	247
Leopold Staff: <i>Gniew sprawiedliwy</i>	248
Maria Markowska: <i>Pieśń ulicy</i>	250
III. TEMATY	251
1. Krajobraz	251
Jan Kasprówic: <i>Pamiętam te piaski nad wodą</i>	251

Antoni Lange: <i>Za chruścianym, gęstym plotem</i>	253
Andrzej Niemojewski: <i>Nad oceanem duszy stęsknionej</i>	254
Franciszek Nowicki: <i>Tatry</i>	254
Kazimierz Przerwa-Tetmajer: <i>W pustce</i>	255
<i>Melodia mgieł nocnych. (Nad Czarnym</i>	
<i>Stawem Gąsienicowym)</i>	256
<i>Nad morzem</i>	257
Wacław Rolicz-Lieder: <i>Wspomnienie Lemanu</i>	258
Stanisław Wyrzykowski: <i>Ponad przepaście</i>	259
Stanisław Wyspiański: <i>Do Tadeusza Estreichera</i>	260
Kazimiera Zawistowska: <i>Lato</i>	261
Maciej Szukiewicz: <i>Równe, bezkreśne pole...</i>	262
Lucjan Rydel: <i>Jesienią</i>	262
Zdzisław Dębicki: <i>Moja dusza</i>	264
Tadeusz Miciński: <i>Na Hali Miętusiej</i>	264
Jerzy Żuławski: <i>Snują się w myśli senne krajobrazy</i>	265
Bolesław Leśmian: <i>Krajobraz utracony</i>	266
Józef Jedlicz: <i>O zmierzchu</i>	266
Leopold Staff: <i>Śnieg zaskoczył mnie w górach</i>	267
Bronisława Ostrowska: <i>Ruiny</i>	269
2. Miłość	270
Jan Kasprówic: <i>Salome</i>	270
Kazimierz Przerwa-Tetmajer: <i>Ja, kiedy usta...</i>	273
<i>Lubię, kiedy kobieta...</i>	273
<i>Hymn do miłości</i>	274
Kazimiera Zawistowska: <i>Herodiada</i>	277
Bogusław Adamowicz: <i>Wąż</i>	278
Tadeusz Miciński: <i>Bądź zdrowa! (jak dziwnie brzmi dzwon!)</i>	279
Stanisław Korab-Brzozowski: <i>Dusza ma, cierniem uwieńczona</i>	280
Wincenty Korab-Brzozowski: <i>Węgłem smutku i zgryzoty. VI</i>	280
Leopold Staff: <i>Ręce</i>	281
Józef Ruffer: <i>Jagnięta</i>	282
Bolesław Leśmian: <i>Usta i oczy</i>	282
<i>W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem</i>	283
<i>Wracam, wracam po długiej rozłące</i>	284
Bronisława Ostrowska: <i>Pierwiosnki</i>	285
<i>A kiedyśmy wieczorem o szyby łopocą</i>	285
Savitri: <i>Zapiekłe moje wargi...</i>	286
3. Folklor.	287
Jan Kasprówic: <i>Pieśń o pani, co zabiła pana. (Z motywów ludowych)</i>	287
Kazimierz Przerwa-Tetmajer: <i>Pieśń o Jaśku zbójniku</i>	292
Lucjan Rydel: <i>Od Krakowa czarny las</i>	300
<i>Kolem, oj kolem</i>	301
Bolesław Leśmian: <i>Świdryga i Midryga</i>	302
Józef Jedlicz: <i>Żale Hanusi (na nutę podhalańską)</i>	305

Bronisława Ostrowska: <i>Baśń o trzech siostrach</i>	306
4. Wschód	309
Jan Kasprowicz: <i>Nie było bytu, ani też niebytu</i>	309
Antoni Lange: <i>Sonety wedyckie. I. Rupa. (Stan kamienny)</i>	313
Kazimierz Przerwa-Tetmajer: <i>Dusza ma, która więcej w wnętrzu swoim tworzy</i>	314
Franciszek Mirandola: <i>Z Upanishad</i>	314
Jerzy Żuławski: <i>Z Jadżur-Wedy</i>	315
Bolesław Leśmian: <i>Dżananda</i>	317
Bronisława Ostrowska: <i>Tancerka z Kambodży</i>	320
5. Biblia	324
Jan Kasprowicz: <i>Chrystus</i>	324
Kazimierz Przerwa-Tetmajer: <i>Mojżesz</i>	328
Kazimiera Zawistowska: <i>Magdalena</i>	329
Lucjan Rydel: <i>Wieczera Pańska</i>	332
Franciszek Mirandola: <i>Wygnani</i>	333
Edward Słोński: <i>Kain</i>	334
Tadeusz Miciński: <i>Lucifer</i>	335
Stanisław Korab-Brzozowski: <i>Modlitwa</i>	336
Jerzy Żuławski: <i>O trzeciej dobie</i>	337
<i>Lucyfer. XIX.</i>	338
Bolesław Leśmian: <i>W przeddzień swego zmartwychwstania</i>	339
Leopold Staff: <i>Męka</i>	340
Bronisława Ostrowska: <i>Magdaleno, ciszo polna</i>	341
<i>Nie pracuję, o Panie! a przeciwnie strudzona</i>	342
6. Antyk	342
Jan Kasprowicz: <i>Kosmaty faun za nimfą biegnie jasnowądą</i>	342
Józef Weyssenhoff: <i>Tanatos</i>	343
Kazimierz Przerwa-Tetmajer: <i>Achilles</i>	346
Wacław Rolicz-Lieder: <i>Ja jestem satyr</i>	347
Kazimiera Zawistowska: <i>Nimfa</i>	348
Maryla Wolska: <i>Penelope</i>	349
Tadeusz Miciński: <i>Minotaur</i>	350
Bolesław Leśmian: <i>Akteon</i>	352
Józef Jedlicz: <i>Lotofagi</i>	353
Leopold Staff: <i>Stoa</i>	354
Noty o autorach	356
Alfabetyczny wykaz autorów i utworów	377

