

Spis treści

Wstęp	7
Witold Lutosławski o percepcji	15
Rozdział 1	
Proces percepcji muzyki w zarysie	19
Percepcja podstawowych zjawisk muzycznych	20
Organizacja percepcyjna	23
Podejście Leonarda B. Meyera	27
Funkcjonowanie pamięci	29
Emocje	30
Znaczenie struktur muzycznych	32
Percepcja formy muzycznej	34
Subiektywizm percepcji muzyki	34
Rozdział 2	
Fortepian solowy i kameralny w procesie kształtowania się stylu kompozytorskiego Witolda Lutosławskiego	37
Styl wczesny – <i>Sonata</i>	37
Lata wojny i okres „folklorystyczny”	47
<i>Dwie etiudy</i>	48
<i>Wariacje na temat Paganiniego</i>	50
Miniatury	52
<i>Preludia taneczne</i>	56

Nowa harmonika i kontrapunkt aleatoryczny	60
Czynnik percepcyjny w kształtowaniu formy u Lutosławskiego	62
Melodyka i styl dojrzały	64
<i>Epitafium i Grave</i>	64
<i>Partita</i>	66
<i>Subito</i>	68
Witold Lutosławski o sztuce wykonawczej	73
Rozdział 3	
Estetyka i rozwiązania kompozytorskie a wykonawcze środki wyrazu w ujęciu percepcyjnym	79
Spektrum działań wykonawcy	79
Kształtowanie formy w utworach Lutosławskiego	82
Pojęcie formy	82
Konstruowanie formy w interpretacji wykonawczej	90
Sposoby wspomagania uwagi i pamięci słuchacza w procesie percepcji formy muzycznej	91
Emocje w muzyce Lutosławskiego	95
Kształtowanie emocjonalnej strony wykonania	96
Emocje a percepcja formy	101
Współczynniki formy – oryginalny język Lutosławskiego	103
Kolorystyka harmoniczna i dwunastodźwięki	103
Melodyka	115
Rytmika	119
Zakończenie	127
Bibliografia wydawnictw nutowych	131
Bibliografia	133
Indeks osobowy	137
Wykaz przykładów	139
Abstract	143
Résumé	144