

I N H A L T

Vorwort	6
 <i>Hartmut Böhme:</i>	
Die „Zeit ohne Eigenschaften“ und die „Neue Unübersichtlichkeit“. Robert Musil und die posthistoire	9
 <i>Hannah Hickman:</i>	
Musils Essay <i>Literat und Literatur</i> . Form und Gestalt in Wissenschaft und Kunst	34
 <i>Stefan Howald:</i>	
Professor August Lindner — Musils Kritik einer ideologischen Bildungskonzeption	51
 <i>Monika Meister:</i>	
Der Fall Moosbrugger — Der Fall Franz. Machtstruktur und sanktioniertes Verbrechen bei <i>Musil und Bachmann</i> ..	63
 <i>Roger Willemsen:</i>	
Devotionalien — Über Musils <i>Tonka</i> und Godards <i>Je vous salue Marie</i>	81
 <i>Bianca Cetti Marinoni:</i>	
Verfremdungseffekte bei Musil als Stücke-Schreiber	104
 <i>Geoffrey C. Howes:</i>	
Eine andere Demokratie. Robert Musil zwischen Utopie und Kompromiß. Mit einigen Bemerkungen zu Musil und G. K. Chesterton	133
 <i>Guntram Vogt:</i>	
Robert Musil: Politik als Methode. Zum Kontext von Kunst, Wissenschaft, Politik	146
Adressen der Mitarbeiter	166