

INHALT

Vorwort	6
---------------	---

Hartmut Böhme:

Die „Zeit ohne Eigenschaften“ und die „Neue Unübersichtlichkeit“. Robert Musil und die posthistoire	9
---	---

Hannah Hickman:

Musils Essay <i>Literat und Literatur</i> . Form und Gestalt in Wissenschaft und Kunst	34
---	----

Stefan Howald:

Professor August Lindner — Musils Kritik einer ideologischen Bildungskonzeption	51
--	----

Monika Meister:

<i>Der Fall Moosbrugger</i> — <i>Der Fall Franza</i> . Machtstruktur und sanktioniertes Verbrechen bei <i>Musil und Bachmann</i> ..	63
--	----

Roger Willemsen:

<i>Devotionalien</i> — Über Musils <i>Tonka</i> und <i>Godards</i> <i>Je vous salue Marie</i>	81
--	----

Bianca Cetti Marinoni:

Verfremdungseffekte bei Musil als Stücke-Schreiber	104
--	-----

Geoffrey C. Howes:

<i>Eine andere Demokratie</i> . Robert Musil zwischen Utopie und Kompromiß. Mit einigen Bemerkungen zu Musil und G. K. Chesterton	133
---	-----

Guntram Vogt:

Robert Musil: Politik als Methode. Zum Kontext von Kunst, Wissenschaft, Politik	146
--	-----

Adressen der Mitarbeiter	166
--------------------------------	-----