

SPIS TREŚCI

UWAGI DO TEKSTU	7
PROLOG	
POWÓD DO RADOŚCI	8
ROZDZIAŁ 1	
„OD POCZĄTKU BYLIŚMY BĘKARTAMI”	27
ROZDZIAŁ 2	
„TE WSZYSTKIE WYSOKIE BUDYNKI”	50
ROZDZIAŁ 3	
„LATAJĄCY KOCUR”	73
ROZDZIAŁ 4	
„TA MUZYKA TO SZTUKA”	94
ROZDZIAŁ 5	
„TAK POWINNA BRZMIEĆ TRĄBKA”	108
ROZDZIAŁ 6	
„NIE POZWÓLCIE IM OSTYGNAĆ”	129
ROZDZIAŁ 7	
„DAŁEM SOBIE SPOKÓJ Z DMUCHANIEM W TRĄBKĘ”	147
ROZDZIAŁ 8	
„ZAWSZE MIEJ BIAŁEGO”	168
ROZDZIAŁ 9	
„WIĘKSZOŚĆ LUDZI NASTAWIONYCH KRYTYCZNIE”	190
ROZDZIAŁ 10	
„UTRZYMAĆ TRĄBKĘ W STANIE WRZENIA”	218
ROZDZIAŁ 11	
„POZOSTAWIAMY PO SOBIE DOBRE WRAŻENIE”	248
ROZDZIAŁ 12	
„DO NICZEGO JUŻ NIE WZDYCHAM”	278
POSŁOWIE	309
DODATKI	311

Wielki artysta, a zarazem niezwykle człowiek. Urodzony w slumsach geniusz, który zdetronizował Beatlesów na listach przebojów. Louis Armstrong – dla przyjaciół Pops – zapisał się w pamięci fanów jako wspaniały trębacz i wokalista. Poza sceną był uwielbianym przez znajomych dowcipnym człowiekiem o zaskakująco złożonej osobowości i czasem wybuchowym charakterze.

Terry Teachout dotarł do źródeł niedostępnych dla wcześniejszych biografów, w tym setek prywatnych nagrań Armstronga. Stworzył wnikliwą biografię najbardziej charyzmatycznego muzyka jazzowego XX wieku. Po raz pierwszy mamy okazję poznać szczegóły aresztowania Armstronga za posiadanie marihuany, a także oglądać kulisy konfliktu z prezydentem Eisenhowerem czy historię groźnego flirtu z chicagowskimi gangsterami. Nie tylko towarzyszymy jazzmanowi podczas triumfalnych debiutów na Broadwayu i w Hollywood, lecz poznajemy też niuanse jego skomplikowanego życia uczuciowego. Aspirujący do miana kompletnej biografii Armstronga *Pops* jest porywającym portretem człowieka i muzyki, która była jego światem.

Portret, który wyszedł spod pióra Teachouta, uświadamia nam, za co tak naprawdę kochamy muzykę Armstronga.

„Publishers Weekly”