

Inhalt

	Vorbemerkung	7
1	Die erste Szene	8
2	Der Grundriß	22
2.1	Erster Akt: Eros und Politik	22
2.2	Zweiter Akt: Schuld und Schicksal	28
2.3	Dritter Akt: Gott und die Welt	34
2.4	Vierter Akt: Eros und Thanatos	43
3	Bauformen	51
4	Die Zentralfiguren	58
4.1	Danton	58
4.2	Robespierre	67
4.3	Das Volk	75
5	Die Sprache	79
5.1	Die Sprache der Demagogie: Robespierre	79
5.2	Die Sprache des Dogmatismus: St. Just	82
5.3	Die Sprache des Zweifels und der Verzweiflung: Danton	86
5.4	Die Sprache des Herzens: Lucile und Julie	91
5.5	Die Sprache des Körpers: Marion	95
6	Raum und Zeit	99
6.1	Der Raum	99
6.2	Die Zeit	103
7	Die Geschichte, die Philosophie und die Dichtung	106
7.1	Büchners historische Beobachtungen	106
7.1.1	Die Große Revolution in Grundzügen	106
7.1.2	Büchners Umgang mit den Quellen	110
7.2	Büchners ästhetische Überlegungen	117
7.3	Büchners philosophische Studien	124
	Unterrichtshilfen	133
	1 Didaktische Aspekte	133
	2 Unterrichtsreihen	135
	3 Unterrichtssequenz	136
	4 Klausurvorschläge	149
	Anhang	
	Anmerkungen	152
	Literaturverzeichnis	158
	Zeittafel zu Leben und Werk	164