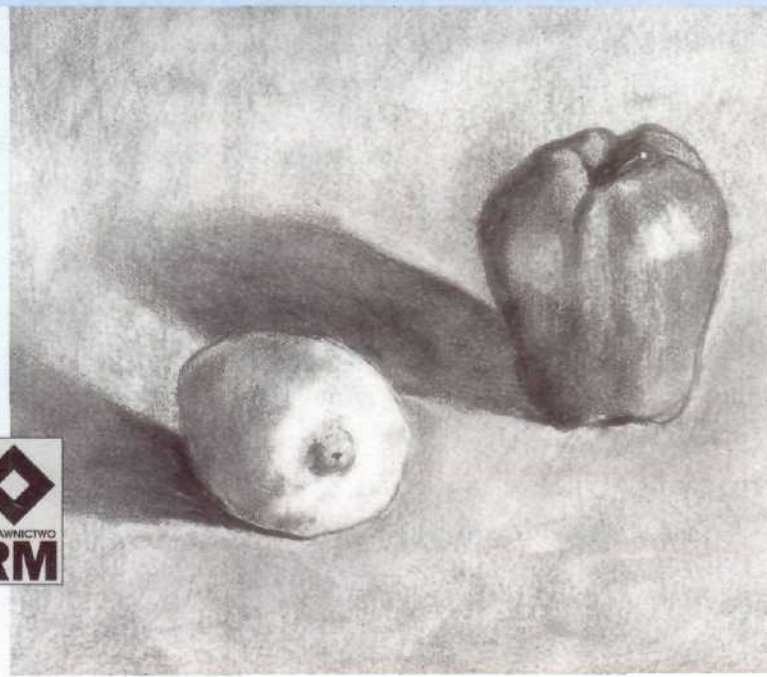


KURS RYSOWANIA

dla każdego

Claire Watson Garcia

335387



WSTĘP

Początek 8

Jak korzystać z książki 10

Materiały 11



ROZDZIAŁ 1

Widzieć, aby narysować 13

Zaznaczanie brzegów: rysowanie konturów 14

ĆWICZENIE: Rysowanie drutu 14

Rysowanie kształtów do góry nogami 16

ĆWICZENIE: Rysunek do góry nogami 16

Patrzeć jak artysta 19

ROZDZIAŁ 2

Przekształcanie konturów w obiekty 23

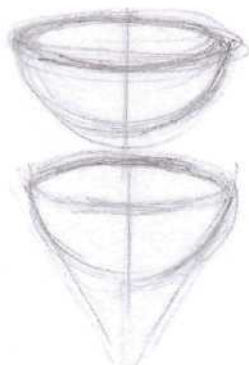
Nie rób nic pochopnie 24

Rozwiązywanie problemów 26

Przegląd rysunków trójwymiarowych 28

Określanie dobrych stron 29

Spodziewaj się sukcesu 30



ROZDZIAŁ 3

Dodawanie precyzji 35

Czas i miejsce do rysowania 36

Wyobrażanie sobie 37

ĆWICZENIE: Wyobrażanie sobie precla 37

ĆWICZENIE: Gest pisania imienia 38

ĆWICZENIE: Linie poziome i pionowe 38

ĆWICZENIE: Kółka i koła 39

Piony i poziomnice 40

ĆWICZENIE: Elipsa 40

ĆWICZENIE: Walec 41

ĆWICZENIE: Miska 41

Wstępne szkice 42

ĆWICZENIE: Butelka 43

Rysowanie asymetrycznych przedmiotów 45

ĆWICZENIE: Szkicowanie nieregularnych form 45

ĆWICZENIE: Pakowanie dłoni 46

Dodatkowe narzędzia nadawania precyzji 48

Rysowanie kątów 50

Podsumowanie 52



ROZDZIAŁ 4

Walory ołówka 55

Układanie walorów 56

ĆWICZENIE: Wprawki nakładania walorów ołówka 56

Cieniowanie krok po kroku 62

Rozwiązywanie problemów 64

Zapomnij o perfekcjonizmie 68

ĆWICZENIE: Zbliżenie dłoni 69

Studia 70



ROZDZIAŁ 5

Rozwijanie techniki cieniowania: lawowanie, długopis i ołówek 75

Tworzenie lawowania 76

ĆWICZENIE: Wprawki lawowania 76

ĆWICZENIE: Studium ołówka z lawowaniem 78

Rysowanie długopisem 80

ĆWICZENIE: Wprawki długopisu 80

ĆWICZENIE: Wprawki zaokrąglonych i nieregularnych kształtów 84

Dodawanie długopisu do ołówka i lawowania 85

Używanie ołówka z długopisem i lawowaniem 86

ROZDZIAŁ 6

Rozwijanie techniki cieniowania: węgiel 91

Najlepsze modele z natury 92

ĆWICZENIE: Wprawki węgla 92

Światłocienie 94

Studium węgla krok po kroku 96

Bardziej skomplikowane obiekty 101

Udoskonalanie rysunku wykonanego węglem 102

Dodatkowe narzędzia 104



ROZDZIAŁ 7

Rysowanie twarzy – en face 107

Studium twarzy: zacznij od swojej 108

ĆWICZENIE: Wstępne szkice 108

ĆWICZENIE: Rozwijanie rysów 110

ĆWICZENIE: Wstępne szkice nosa 115

ĆWICZENIE: Formowanie twarzy 117

ĆWICZENIE: Tworzenie wymiarów przez dodanie walorów 118

Wyraz twarzy 123

ROZDZIAŁ 8

Rysowanie twarzy – profil 127

Obserwowanie profilu 128

ĆWICZENIE: Wstępne szkice 128

ĆWICZENIE: Rozwijanie rysów 128



ROZDZIAŁ 9

Rozwijanie technik cieniowania: kredki Conté 133

ĆWICZENIE: Wprawki kredek Conté 134

Stopniowe budowanie walorów kredki 135

ĆWICZENIE: Rysowanie tkaniny 135

Czarno-białe kredki na szarym papierze 136

ROZDZIAŁ 10

Martwa natura 139

Dodatkowe narzędzia do martwej natury 140

Rysowanie kątów stołu 141

Martwa natura krok po kroku 143

Doskonalenie martwej natury 146

Tworzenie połączeń i harmonii 148

ĆWICZENIE: Związy szkic 150

Rozwiązywanie problemów 154

ZAKOŃCZENIE

Twój wewnętrzny zmysł estetyczny 157

ĆWICZENIE: Odnajdź siebie w swojej sztuce 157

