

INHALT

Einleitung	11
------------------	----

Erster Teil FUNKTIONEN

I. Das Gedächtnis als «ars» und «vis»	27
II. Die Säkularisierung des Andenkens – Memoria, Fama, Historia	33
1. Gedächtniskunst und Totenmemoria	33
2. Fama	38
Alexanders Tränen am Grabe Achills	39
Ruhmestempel und Denkmäler	43
3. Historia	48
Herkommen und Gedächtnis	48
Der historische Sinn	50
Das Grab des Vergessens	53
Monumente, Relikte, Gräber	55
III. Der Kampf der Erinnerungen in Shakespeares Historien	62
1. Erinnerung und Identität	64
2. Erinnerung und Geschichte	69
3. Erinnerung und Nation	75
4. Nachspiel auf dem Theater	84
IV. Wordsworth und die Wunde der Zeit	89
1. Memoria und Erinnerung	89
2. Erinnerung und Identität	95
John Locke und David Hume	95
William Wordsworth	100
3. Recollection: Erinnerung und Imagination	103
4. Anamnesis: mystische Spiegelung	107
V. Gedächtniskisten	114
1. Das Gedächtnis als Arche – Hugo von St. Viktors christliche Mnemotechnik	115
2. Das Kästchen des Darius – Heinrich Heine	119
3. Die grausame Kiste – E. M. Forster	126

VI. Funktionsgedächtnis und Speichergedächtnis –	
Zwei Modi der Erinnerung	130
1. Geschichte und Gedächtnis	130
2. Funktionsgedächtnis und Speichergedächtnis	133
Aufgaben des Funktionsgedächtnisses	138
Aufgaben des Speichergedächtnisses	140
3. Ein Gespräch mit Krzysztof Pomian über Geschichte und Gedächtnis	143

Zweiter Teil

MEDIEN

I. Zur Metaphorik der Erinnerung	149
1. Schriftmetaphern: Tafel, Buch, Palimpsest	151
2. Raum-Metaphern	158
Ausgraben	162
3. Zeitliche Gedächtnis-Metaphern	165
Verschlucken, Wiederkäuen, Verdauen	166
Einfrieren und Auftauen	168
Schlafen und Erwachen	169
Geister-Beschwörung	171
II. Schrift	179
1. Schrift als Verewigungsmedium und Gedächtnisstütze	181
2. Zur Konkurrenz von Schrift und Bild als Gedächtnismedien	190
Schrift als Energiekonserve	190
Francis Bacon und John Milton	191
3. Der Niedergang der Buchstaben – Burton, Swift	197
4. Von Texten zu Spuren	204
William Wordsworth	205
Thomas Carlyle	207
5. Schrift und Spur	209
6. Spuren und Abfall	213
III. Bild	218
1. Imagines agentes	221
2. Symbole und Archetypen	224
3. Frauenbilder im Männergedächtnis	229
Mona Lisa als Magna Mater (Walter Pater)	229
Der Liebhaber als Sammler (Marcel Proust)	233
Rekonstruktives und explosives Bildgedächtnis (James Joyce)	236

IV. Körper	241
1. Körperschriften	241
2. Stabilisatoren der Erinnerung	249
Affekt	251
Symbol	255
Trauma	258
3. Falsche Erinnerungen	265
Die amerikanische «False-Memory-Debate»	266
Kriterien der Glaubwürdigkeit von Erinnerungen in der oral history	270
Die «Wahrheit» falscher Erinnerungen – Vier Fallbeispiele	273
4. Kriegstrauma in der Literatur	278
Trauma und Mythos – Hofmannsthals <i>Die ägyptische Helena</i>	279
Trauma und Phantastik – Kurt Vonneguts <i>Slaughterhouse Five</i>	284
Trauma und ethnisches Gedächtnis – Leslie Marmon Silkos <i>Ceremony</i>	290
V. Orte	298
1. Das Gedächtnis der Orte	298
2. Generationenorte	301
3. Heilige Orte und mythische Landschaften	303
4. Exemplarische Gedächtnisorte – Jerusalem und Theben	305
5. Gedenkort – Petrarca in Rom, Cicero in Athen	308
6. Genius Loci – Ruinen und Geisterbeschwörung	314
7. Gräber und Grabsteine	322
8. Traumatische Orte	328
Auschwitz	329
Gedächtnisorte wider Willen: die Topographie des Terrors	334
Die Aura der Gedächtnisorte	337

Dritter Teil SPEICHER

I. Archiv	343
II. Dauer, Verfall, Rest – Konservierungsprobleme und die Ökologie der Kultur	348
III. Gedächtnis-Simulationen im Brachland des Vergessens – Installationen von Gegenwartskünstlern	359
1. Anselm Kiefer	360

2. Sigrid Sigurdsson	364
3. Anne und Patrick Poirier	367
IV. Das Gedächtnis als Leidenschaft	372
1. Christian Boltanski – <i>«The Missing House»</i>	375
2. Naomi Tereza Salmons Photographienzyklus <i>«Asservate»</i>	378
V. Jenseits der Archive	383
1. Lumpensammler – Zum Verhältnis von Kunst und Abfall	384
2. Ein kleines Museum für den Rest der Welt – Ilya Kabakow	390
3. Die Enzyklopädie der Toten – Danilo Kiš	397
4. Die Bibliothek der Gnade – Thomas Lehr	401
5. Lava und Müll – Durs Grünbein	404
Schluß: Zur Krise des kulturellen Gedächtnisses	408
Bibliographische Notiz	415
Register	417