

INHALT

NACHROMANTISCHE UND NACHREALISTISCHE LITERATUR

Die literarische Heimat	23
Poetisches Ethos	24
Die gefälschten Ideale	24
Heimkehren und Daheimsein	26
Massenliteratur	27
Idyll und Größe: die Formel der Lyrik	27
Die deutsche Innerlichkeit: E. z. Schönaich-Carolath	28
Die Feier der Einfalt	32
Der Prozeß der Primitivierung	33
Unfreiwillige Komik: F. Kempner	34
Die liberale Kempner	37
Das Gros der Lyriker	38
Religiöse Dichtung	41
Prosa der Lebensschule	42
Die Regel als Autorität	43
Der Wilhelminismus	44
Lehrende Prosa	44
Der Knigge-Katechismus	45
Familien- und Liebesromane	46
Intimitäten und Sensationen	46
Humoreske und Komödie	48
Länderkunde	49
Völkische Literatur	50
Dichtkunst im Volksgeiste: E. Wachler	50
Das Nationaltheater	51
Programmatik der Heimatkunst	51
Mythos und Menschheitsgeschichte: E. König	55
Deutsche Sagen und Geschichtsbilder	57
Patriotismus: Bekenntnisse und Festspiele	58
Historien-Dichtung	60

Heimatgeschichte und -sage	62
Der protestantisch-preußische Schlesier: F. Sommer	64
Gegen den Zeitgeist	68
Das schlesische Mittelalter: K. Jaenicke	69
Kleine Geschichts- und Sagendichtungen	69
Die hochdeutsche Heimatliteratur	72
Popular-Romantik	72
Einflüsse des Realismus	74
Heimatkunst und Nationalsozialismus	75
Die Naturidylle: H. Kaboth	76
Der Sang auf die Heimat	78
Schnurren und Schnoken	80
Dörfliche Prosa: A. F. Krause und M. Klerlein	80
Der deutsche Bauernroman: G. Schröer	83
Literatur des schlesischen Gebirges	84
Im Isergebirge (die Tendenz zur Naturmystik): G. Leutelt	85
Im Riesengebirge (das realistische Schauspiel)	90
In der Grafschaft Glatz	92
In Sudetenschlesien: M. Stona	92
Mundartdichtung	97
Die Sudetenschlesier: V. Heeger, J. Lowag u. a.	97
Soziale und realistische Mundartdichtung: J. Reinelt	99
Mundartdichtung und Heimatkunst	104
Die besten Leistungen: H. Bauch und R. Sabel	105
Unter hundert Mundartdichtern	113
Breslauer Dichterschule	118
Prolog und Elogen	122
Der Dichtervater: P. Barsch	123
Wandergesell und Poet	124
Herausragende Lyrik	125
Die Schule im Weltkrieg	126
Der Volksdichter mit Welterfolg: P. Keller	127
Das leichte Schreiben	128
„Waldwinter“-Romantik und „Hagar“-Realismus	130
Die Wenden-Sage	133
Die späten Romane und die Geschichten	134

DIE LITERARISCHE BEWEGUNG OBERSCHLESIENS

Das Problem Oberschlesien	141
Der Wandel zur Industrielandschaft	144
Die soziale Frage	144
Der oberschlesische Mensch	147
Romantisches Industrievier	153

Kulturelle Grundlagen um 1900	154
Die Volksbücherei	154
Das Volkstheater	155
Erste Heimatwissenschaft	156
Zeitungen	159
Der Beginn der Heimatliteratur	159
Erste Bergmannsgeschichten	160
Oberschlesische Schilderungen	160
Aus der Bauern- und Adelswelt: V. v. Bethusy-Huc	162
Berggeist-Sagen	165
Bergmannsballade und Heimatgedicht	165
Mißlungene Bühnenstücke	167
Vermittler zur neueren Literatur: R. Kurpiun und B. Arndt	168
Der Naturalist Kurpiun	168
Slawen- und Preußentum	169
Aufschau halten: Kurpiuns Gedichte	172
B. Arndt und Oberschlesien	172
Der Naturalist Arndt	173
Zwischen Wirklichkeit und Traum	177
Wunderreiche, fremde Einsamkeiten: Arndts Sonette	179
Der Abstimmungskampf	179
Publikationen, Pamphlete	182
Die Kampfblätter	184
Die neue Kulturarbeit	188
Siedlungsgeschichte	190
Sagenforschung	191
Märchen und Volkslieder	192
Eichendorff-Forschung	192
Heimatkunde	195
Das Zentrum Oppeln	195
Kreuzburg/Rosenberg	196
Der Neißer* Heimgarten	196
Schlesier-Bücherei in Neustadt	199
Leobschütz	201
Ratibor	201
Heimatstelle Hindenburg	202
Volkskunde in Beuthen	202
Deutschum in Ostoberschlesien	203
Das Oberschlesische Landestheater	206

* Schreibweise Neiße laut: Müllers Verzeichnis der jenseits der Oder-Neiße gelegenen, unter fremder Verwaltung stehenden Ortschaften, Wuppertal-Barmen, o. J., S. 102. Aber auch: Neisse üblich.

Grenzkampf-Literatur	207
Die Schlacht am Annaberg	208
Zwischen Rabatin und Michael: H. Falk	209
Seichte Tendenzen	210
Die Sehnsucht ins Reich: W. Köhler	211
Die deutsche Kulturlandschaft	212
Gottestraum und Spiegelbrücke	213
Ostland-Prosa	216
Im Bannwald: Köhler als lit. Organisator	216
Das Reich des Rechts und der Lauterkeit: G. Langer	218
Die industrielle Leistung: H. Nowak und G. Zivier	220
Magnaten und Aristokraten	221
Nowak und Zivier: Biographisches	224
Nationaler Elan: A. Hayduk	226
Friedrich der Große und die heilige Hedwig	228
Volkstümlich-romantische Literatur	230
Das einfache Gedicht	230
Im romantischen Jugendland	232
Industrie und Romantizismus	232
Vom Grubenpferd und Huhlbergriesen: H. Eichhof-Gnielczyk	233
Die verleugnete Heimat	236
Volksballade	237
Im Wälderland: G. Hauptstock	237
Eichendorffsche Lyrik	239
Schollen-Gedichte	241
Die Mondschein-Stadt: A. Nowinski	242
Lyrik zwischen Romantik und Sozialkritik	244
Das erdhafte Talent: H. Nickrawietz	245
Oder-Lieder	245
Arbeitergedichte	247
Szenische Lyrik	248
Der Bruder Wäldersohn: G. Baron	249
Formung und Sprachzucht	251
Der milde Sozialist	253
Unwirkliche Arbeiterdichtung	254
Der oberschlesische Verismus: die Abkehr von der Tradition	256
Die industrieoberschlesische Mundart	256
Aus der Grubenwelt: P. Kania	258
Analyse und Kritik: V. Kaluza	260
Der Schelmuffsky im Walde	260
Kumpel Janek	261
Die Lelleks, Kurkas und Muchas	263
Die politische Frage: A. Scholtis	264

Zwischen den Fronten	266
Der Grenzlandmensch	266
Der Kaczmarek und die Baba	268
Der Roman von der neuen Zeit	271
Das Land der drei Sprachen	272
Preußische Reminiszenzen	274
Die polnische Reise	274
Der zaghafte Oberschlesier: J. Wiessalla	275
Die Suche nach dem Genie	276
Die Empörer	278
Das zerrissene Volk	279
Der Proletarier	280
Naturalismus und Religiosität: H. Pohl	281
Das wunde Land	285
Die Links-Tendenz	286
Vom Sozialismus zum Nationalsozialismus	288
Der Nationalsozialismus in OS	290
Das Jahr 1933	290
Volkskundliche Erziehung	291
Volksidee und Folgerungen	292
Über die Sparkassen	293

IM KREISE DES EXPRESSIONISMUS

Der schwebende Genius	297
Expressionismus und Heimatkunst	297
Expressionismus und Nationalsozialismus	299
Revolution gegen die Massenliteratur	300
Die Flucht in die Heimat	301
Schlesisches Schwärmertum: H. Dominik	301
Der neue Mensch	304
Mensch und Moderne	304
Die Entgötterung des Menschen: E. Ludwig	306
Der Heroismus der Verzweiflung	308
Die schwarze Vision: G. Heym	309
Konservative Sprache und Metapher	309
Das kontrastierende Wort	312
Das Oxymoron	315
Einflüsse des Impressionismus	316
Einflüsse des Naturalismus	317
Die Angst, die Distanz	317
Der Baal	318
Protest der Anomalie	319
Heyms Lebenslauf	320

Das entleerte Barock	320
Hymnen, Gebete, Lästerungen: L. Meidner	324
Vanitas	324
Die gloriosen Wortprächte	326
Inspiratives und konkretes Sehen	327
Der Ich-Kommentar	328
Der Schlesier Meidner	330
Der Rebell: F. Jung	333
Der Weg nach unten	334
Revolte gegen Neiße	336
Die Menschenheimat	337
Torpedokäfer und absurdes Theater	337
Aufruf- und Aktions-Literatur	341
Kleine Avantgarde	342
Ringen um Heimat: M. Herrmann-Neiße	345
Im Labyrinth	346
Der Student auf dem Zwischendeck	348
Dichter und Kritiker in Neiße	348
Verbannung in Berlin	349
Exil in London	350
Die Wiederkehr der Heimat	352
Sehnsucht nach dem Unbehauftsein	353
Das tote Land	354
Konturen, Maden, Mumien	356
Romantische u. experimentelle Sprache: M. Herrmann u. K. Heynicke	357
Die grammatischen Lücke	358
Sprachchiffren	358
Sprachromantizismen	359
Die Silber-, Gelb- und Blausymbole	359
Wortformeln	361
Du- und O-Pathos	362
Gebete, Psalmen, Choräle: K. Heynicke	363
Mehr Seele!	364
Menschheits-Erlösung	366
O Menschen-Gott, gib viele Sünden!	366
Der Ausbruch ins Alltägliche: Prosa, Schauspiele	367
Der Schlesier Heynicke	369
Der expressionistische Roman: A. Ulitz und A. Zweig	370
Psychologisches Experiment	370
Befreiung vom Chaos	371
Gefallensein und Auferstehung	372
Die Naturseele	374
Der Weg in die Heimatkunst	375

Die politische Heimat	377
Das jüdische Problem: A. Zweig	378
Der internationale Sozialismus	379
Die Selbstzerstörung des Reiches: Der Grischa-Prozeß	381
Zweigs bürgerliche Literatur	383
Gegen und für den Krieg: E. Wittek	384
Verdun-Bücher: A. Hein	385
Inferno und romantische Erlösung	387
Kulturkritik und Publizistik	389
Der Geisthaufen und die Kunst als Prophetin: W. Doms	390
Literaturkritiker	392
Pazifisten: H. v. Gerlach u. a.	394
Glaube an den Menschen: M. Tau	394
Lektor bei Cassirer	396
Max Tau und die Schlesier	396
Vom guten Menschen	398
 DER LITERARISCHE TRADITIONALISMUS	
Moderne und Tradition	403
Traditionalismus und Nationalsozialismus	404
Gegengeschichtlichkeit	405
Ideale und Autoritäten	409
Kulturgeschichte und Dichtung	410
Der Weg zu den Sternen: E. Hadina	410
Vom großen Vaterland: R. Hohlbaum	412
Das innere Reich	415
Geschichtliche Humanitas: H. Reisiger	418
Kleine kulturhistorische Romane und Dramen	418
Preußische Tradition	420
Preußische Geschichtsromane: W. Schimmel-Falkenau	420
Kadetten- und Offiziersgeschichten: E. v. Besser	424
Hochdeutsche Heimatliteratur	426
Schlesische Geschichte	427
Besiedelungsromane: H. Venatier, H. Bartsch	427
Schlesische Weltchronik: C. Flam	429
Hedwig-Literatur	430
Geschichtliche Romantik	431
Schlesische Volksliteratur: A. Teuber	432
Die alten Motive	433
Das heimatliche Sachbuch	434
Autobiographien	435
Das Rufen der Wälder	435
Die neuere Mundartdichtung	436

Hochdeutsches und mundartliches Dichten	436
Das Verdienst der Mundartdichtung	438
Schlesisches Sprechen: E. Schenke	440
Uff'm Bänkla	442
Schenkes Humor	443
Das Numperne	445
Die grobe Mundart	446
Kleine Mundartpoesien	447
Lokale Mundarten	449
Sudetenschlesische Volkstumsliteratur	450
Bauernbühne	451
Sudetenschlesisch und sudetendeutsch	452
Anreger und Organe	453
Landschaftliche Dichtung	454
Sudetendeutsche Romane: B. H. Wittek, G. Rothacker, H. Scholz	455
Der Bauernroman	460
Literatur am Rande	461
Das Laienspiel	462
Jugendliteratur	463
Unterhaltungsliteratur	463
Reiseberichte	463
Die christliche Literatur	464
Erneuerung des protestantischen Kirchenliedes	465
Religiöse Gedichte	466
Christliche Prosa	466
Protestantismus und Preußentum	467
Das Schicksal J. Kleppers	468
Die Parabel vom Knaben Oder	477
Das Verhältnis von Christentum und Dichtung	478
Das Vater-Motiv	480
Kleppers Lyrik	483
Dichtung des Auswegs und der Einkehr	486
Christlich, mystisch, nationalistisch: H. Zuchhold	486
Stille Einfalt, edle Größe: W. v. Grumbkow	492
Gediegene Lyrik: H. O. Thiel	494
Lyrische Kleinkunst	495
Frauenromane: T. Gravenhorst u. a.	501
Abgesang des Traditionalismus	505
Hakenkreuz-Literatur	505
NS-Literaturprogramm	507
Der Partei-Roman	508
NS-Lyrik	509
Neue „Mystik“	509

ZUSAMMENFASSUNG	512
Literaturverzeichnis	517
Verzeichnis der Abbildungen	553
Personenregister	556