

INHALT

NACHROMANTISCHE UND NACHREALISTISCHE LITERATUR

| | |
|--|----|
| Die literarische Heimat | 23 |
| Poetisches Ethos | 24 |
| Die gefälschten Ideale | 24 |
| Heimkehren und Daheimsein | 26 |
| Massenliteratur | 27 |
| Idyll und Größe: die Formel der Lyrik | 27 |
| Die deutsche Innerlichkeit: E. z. Schönaich-Carolath | 28 |
| Die Feier der Einfalt | 32 |
| Der Prozeß der Primitivierung | 33 |
| Unfreiwillige Komik: F. Kempner | 34 |
| Die liberale Kempner | 37 |
| Das Gros der Lyriker | 38 |
| Religiöse Dichtung | 41 |
| Prosa der Lebensschule | 42 |
| Die Regel als Autorität | 43 |
| Der Wilhelminismus | 44 |
| Lehrende Prosa | 44 |
| Der Knigge-Katechismus | 45 |
| Familien- und Liebesromane | 46 |
| Intimitäten und Sensationen | 46 |
| Humoreske und Komödie | 48 |
| Länderkunde | 49 |
| Völkische Literatur | 50 |
| Dichtkunst im Volksgeiste: E. Wachler | 50 |
| Das Nationaltheater | 51 |
| Programmatik der Heimatkunst | 51 |
| Mythos und Menschheitsgeschichte: E. König | 55 |
| Deutsche Sagen und Geschichtsbilder | 57 |
| Patriotismus: Bekenntnisse und Festspiele | 58 |
| Historien-Dichtung | 60 |

| | |
|--|-----|
| Heimatgeschichte und -sage | 62 |
| Der protestantisch-preußische Schlesier: F. Sommer | 64 |
| Gegen den Zeitgeist | 68 |
| Das schlesische Mittelalter: K. Jaenicke | 69 |
| Kleine Geschichts- und Sagendichtungen | 69 |
| Die hochdeutsche Heimatliteratur | 72 |
| Popular-Romantik | 72 |
| Einflüsse des Realismus | 74 |
| Heimatkunst und Nationalsozialismus | 75 |
| Die Naturidylle: H. Kaboth | 76 |
| Der Sang auf die Heimat | 78 |
| Schnurren und Schnoken | 80 |
| Dörfliche Prosa: A. F. Krause und M. Klerlein | 80 |
| Der deutsche Bauernroman: G. Schröer | 83 |
| Literatur des schlesischen Gebirges | 84 |
| Im Isergebirge (die Tendenz zur Naturmystik): G. Leutelt | 85 |
| Im Riesengebirge (das realistische Schauspiel) | 90 |
| In der Grafschaft Glatz | 92 |
| In Sudetenschlesien: M. Stona | 92 |
| Mundartdichtung | 97 |
| Die Sudetenschlesier: V. Heeger, J. Lowag u. a. | 97 |
| Soziale und realistische Mundartdichtung: J. Reinelt | 99 |
| Mundartdichtung und Heimatkunst | 104 |
| Die besten Leistungen: H. Bauch und R. Sabel | 105 |
| Unter hundert Mundartdichtern | 113 |
| Breslauer Dichterschule | 118 |
| Prologe und Elogen | 122 |
| Der Dichtervater: P. Barsch | 123 |
| Wandergesell und Poet | 124 |
| Herausragende Lyrik | 125 |
| Die Schule im Weltkrieg | 126 |
| Der Volksdichter mit Welterfolg: P. Keller | 127 |
| Das leichte Schreiben | 128 |
| „Waldwinter“-Romantik und „Hagar“-Realismus | 130 |
| Die Wenden-Sage | 133 |
| Die späten Romane und die Geschichten | 134 |

DIE LITERARISCHE BEWEGUNG OBERSCHLESIENS

| | |
|--|-----|
| Das Problem Oberschlesien | 141 |
| Der Wandel zur Industrielandschaft | 144 |
| Die soziale Frage | 144 |
| Der oberschlesische Mensch | 147 |
| Romantisieretes Industriegebiet | 153 |

| | |
|---|-----|
| Kulturelle Grundlagen um 1900 | 154 |
| Die Volksbücherei | 154 |
| Das Volkstheater | 155 |
| Erste Heimatwissenschaft | 156 |
| Zeitungen | 159 |
| Der Beginn der Heimatliteratur | 159 |
| Erste Bergmannsgeschichten | 160 |
| Oberschlesische Schilderungen | 160 |
| Aus der Bauern- und Adelswelt: V. v. Bethusy-Huc | 162 |
| Berggeist-Sagen | 165 |
| Bergmannsballade und Heimatgedicht | 165 |
| Mißlungene Bühnenstücke | 167 |
| Vermittler zur neueren Literatur: R. Kurpiun und B. Arndt | 168 |
| Der Naturalist Kurpiun | 168 |
| Slawen- und Preußentum | 169 |
| Aufschau halten: Kurpiuns Gedichte | 172 |
| B. Arndt und Oberschlesien | 172 |
| Der Naturalist Arndt | 173 |
| Zwischen Wirklichkeit und Traum | 177 |
| Wunderreiche, fremde Einsamkeiten: Arndts Sonette | 179 |
| Der Abstimmungskampf | 179 |
| Publikationen, Pamphlete | 182 |
| Die Kampfblätter | 184 |
| Die neue Kulturarbeit | 188 |
| Siedlungsgeschichte | 190 |
| Sagenforschung | 191 |
| Märchen und Volkslieder | 192 |
| Eichendorff-Forschung | 192 |
| Heimatkunde | 195 |
| Das Zentrum Oppeln | 195 |
| Kreuzburg/Rosenberg | 196 |
| Der Neißer* Heimgarten | 196 |
| Schlesier-Bücherei in Neustadt | 199 |
| Leobschütz | 201 |
| Ratibor | 201 |
| Heimatstelle Hindenburg | 202 |
| Volkskunde in Beuthen | 202 |
| Deutschtum in Ostoberschlesien | 203 |
| Das Oberschlesische Landestheater | 206 |

* Schreibweise Neiße laut: Müllers Verzeichnis der jenseits der Oder-Neiße gelegenen, unter fremder Verwaltung stehenden Ortschaften, Wuppertal-Barmen, o. J., S. 102. Aber auch: Neisse üblich.

| | |
|--|-----|
| Grenzkampf-Literatur | 207 |
| Die Schlacht am Annaberg | 208 |
| Zwischen Rabatin und Michael: H. Falk | 209 |
| Seichte Tendenzen | 210 |
| Die Sehnsucht ins Reich: W. Köhler | 211 |
| Die deutsche Kulturlandschaft | 212 |
| Gottestraum und Spiegelbrücke | 213 |
| Ostland-Prosa | 216 |
| Im Bannwald: Köhler als lit. Organisator | 216 |
| Das Reich des Rechts und der Lauterkeit: G. Langer | 218 |
| Die industrielle Leistung: H. Nowak und G. Zivier | 220 |
| Magnaten und Aristokraten | 221 |
| Nowak und Zivier: Biographisches | 224 |
| Nationaler Elan: A. Hayduk | 226 |
| Friedrich der Große und die heilige Hedwig | 228 |
| Volkstümlich-romantische Literatur | 230 |
| Das einfache Gedicht | 230 |
| Im romantischen Jugendland | 232 |
| Industrie und Romantizismus | 232 |
| Vom Grubenpferd und Huhlbergriesen: H. Eichhof-Gnielczyk | 233 |
| Die verleugnete Heimat | 236 |
| Volksballade | 237 |
| Im Wälderland: G. Hauptstock | 237 |
| Eichendorffische Lyrik | 239 |
| Schollen-Gedichte | 241 |
| Die Mondschein-Stadt: A. Nowinski | 242 |
| Lyrik zwischen Romantik und Sozialkritik | 244 |
| Das erdhafte Talent: H. Niekrawietz | 245 |
| Oder-Lieder | 245 |
| Arbeitergedichte | 247 |
| Szenische Lyrik | 248 |
| Der Bruder Wäldersohn: G. Baron | 249 |
| Formung und Sprachzucht | 251 |
| Der milde Sozialist | 253 |
| Unwirkliche Arbeiterdichtung | 254 |
| Der oberschlesische Verismus: die Abkehr von der Tradition | 256 |
| Die industrieoberschlesische Mundart | 256 |
| Aus der Grubenwelt: P. Kania | 258 |
| Analyse und Kritik: V. Kaluza | 260 |
| Der Schelmuffsky im Walde | 260 |
| Kumpel Janek | 261 |
| Die Lelleks, Kurkas und Muchas | 263 |
| Die politische Frage: A. Scholtis | 264 |

| | |
|--|-----|
| Zwischen den Fronten | 266 |
| Der Grenzlandmensch | 266 |
| Der Kaczmarek und die Baba | 268 |
| Der Roman von der neuen Zeit | 271 |
| Das Land der drei Sprachen | 272 |
| Preußische Reminiszenzen | 274 |
| Die polnische Reise | 274 |
| Der zaghafte Oberschlesier: J. Wiessalla | 275 |
| Die Suche nach dem Genie | 276 |
| Die Empörer | 278 |
| Das zerrissene Volk | 279 |
| Der Proletarier | 280 |
| Naturalismus und Religiosität: H. Pohl | 281 |
| Das wunde Land | 285 |
| Die Links-Tendenz | 286 |
| Vom Sozialismus zum Nationalsozialismus | 288 |
| Der Nationalsozialismus in OS | 290 |
| Das Jahr 1933 | 290 |
| Volkskundliche Erziehung | 291 |
| Volksidee und Folgerungen | 292 |
| Über die Sparkassen | 293 |

IM KREISE DES EXPRESSIONISMUS

| | |
|--|-----|
| Der schwebende Genius | 297 |
| Expressionismus und Heimatkunst | 297 |
| Expressionismus und Nationalsozialismus | 299 |
| Revolution gegen die Massenliteratur | 300 |
| Die Flucht in die Heimat | 301 |
| Schlesisches Schwärmertum: H. Dominik | 301 |
| Der neue Mensch | 304 |
| Mensch und Moderne | 304 |
| Die Entgötterung des Menschen: E. Ludwig | 306 |
| Der Heroismus der Verzweiflung | 308 |
| Die schwarze Vision: G. Heym | 309 |
| Konservative Sprache und Metapher | 309 |
| Das kontrastierende Wort | 312 |
| Das Oxymoron | 315 |
| Einflüsse des Impressionismus | 316 |
| Einflüsse des Naturalismus | 317 |
| Die Angst, die Distanz | 317 |
| Der Baal | 318 |
| Protest der Anomalie | 319 |
| Heyms Lebenslauf | 320 |

| | |
|---|-----|
| Das entleerte Barock | 320 |
| Hymnen, Gebete, Lästerungen: L. Meidner | 324 |
| Vanitas | 324 |
| Die gloriosen Wortprächte | 326 |
| Inspiratives und konkretes Sehen | 327 |
| Der Ich-Kommentar | 328 |
| Der Schlesier Meidner | 330 |
| Der Rebell: F. Jung | 333 |
| Der Weg nach unten | 334 |
| Revolte gegen Neiße | 336 |
| Die Menschenheimat | 337 |
| Torpedokäfer und absurdes Theater | 337 |
| Aufruf- und Aktions-Literatur | 341 |
| Kleine Avantgarde | 342 |
| Ringens um Heimat: M. Herrmann-Neiße | 345 |
| Im Labyrinth | 346 |
| Der Student auf dem Zwischendeck | 348 |
| Dichter und Kritiker in Neiße | 348 |
| Verbannung in Berlin | 349 |
| Exil in London | 350 |
| Die Wiederkehr der Heimat | 352 |
| Sehnsucht nach dem Unbehaustsein | 353 |
| Das tote Land | 354 |
| Konturen, Maden, Mumien | 356 |
| Romantische u. experimentelle Sprache: M. Herrmann u. K. Heynicke | 357 |
| Die grammatikalische Lücke | 358 |
| Sprachchiffren | 358 |
| Sprachromantizismen | 359 |
| Die Silber-, Gelb- und Blausymbole | 359 |
| Wortformeln | 361 |
| Du- und O-Pathos | 362 |
| Gebete, Psalmen, Choräle: K. Heynicke | 363 |
| Mehr Seele! | 364 |
| Menschheits-Erlösung | 366 |
| O Menschen-Gott, gib viele Sünden! | 366 |
| Der Ausbruch ins Alltägliche: Prosa, Schauspiele | 367 |
| Der Schlesier Heynicke | 369 |
| Der expressionistische Roman: A. Ulitz und A. Zweig | 370 |
| Psychologisches Experiment | 370 |
| Befreiung vom Chaos | 371 |
| Gefallensein und Auferstehung | 372 |
| Die Naturseele | 374 |
| Der Weg in die Heimatkunst | 375 |

| | |
|--|-----|
| Die politische Heimat | 377 |
| Das jüdische Problem: A. Zweig | 378 |
| Der internationale Sozialismus | 379 |
| Die Selbstzerstörung des Reiches: Der Grischa-Prozeß | 381 |
| Zweigs bürgerliche Literatur | 383 |
| Gegen und für den Krieg: E. Wittek | 384 |
| Verdun-Bücher: A. Hein | 385 |
| Inferno und romantische Erlösung | 387 |
| Kulturkritik und Publizistik | 389 |
| Der Geisthaufen und die Kunst als Prophetin: W. Doms | 390 |
| Literaturkritiker | 392 |
| Pazifisten: H. v. Gerlach u.a. | 394 |
| Glaube an den Menschen: M. Tau | 394 |
| Lektor bei Cassirer | 396 |
| Max Tau und die Schlesier | 396 |
| Vom guten Menschen | 398 |

DER LITERARISCHE TRADITIONALISMUS

| | |
|---|-----|
| Moderne und Tradition | 403 |
| Traditionalismus und Nationalsozialismus | 404 |
| Gegengeschichtlichkeit | 405 |
| Ideale und Autoritäten | 409 |
| Kulturgeschichte und Dichtung | 410 |
| Der Weg zu den Sternen: E. Hadina | 410 |
| Vom großen Vaterland: R. Hohlbaum | 412 |
| Das innere Reich | 415 |
| Geschichtliche Humanitas: H. Reisiger | 418 |
| Kleine kulturhistorische Romane und Dramen | 418 |
| Preußische Tradition | 420 |
| Preußische Geschichtsromane: W. Schimmel-Falkenau | 420 |
| Kadetten- und Offiziersgeschichten: E. v. Besser | 424 |
| Hochdeutsche Heimatliteratur | 426 |
| Schlesische Geschichte | 427 |
| Besiedelungsromane: H. Venatier, H. Bartsch | 427 |
| Schlesische Weltchronik: C. Flam | 429 |
| Hedwig-Literatur | 430 |
| Geschichtliche Romantik | 431 |
| Schlesische Volksliteratur: A. Teuber | 432 |
| Die alten Motive | 433 |
| Das heimatliche Sachbuch | 434 |
| Autobiographien | 435 |
| Das Rufen der Wälder | 435 |
| Die neuere Mundartdichtung | 436 |

| | |
|---|-----|
| Hochdeutsches und mundartliches Dichten | 436 |
| Das Verdienst der Mundartdichtung | 438 |
| Schlesisches Sprechen: E. Schenke | 440 |
| Uff'm Bänkla | 442 |
| Schenkes Humor | 443 |
| Das Numperne | 445 |
| Die grobe Mundart | 446 |
| Kleine Mundartpoesien | 447 |
| Lokale Mundarten | 449 |
| Sudetenschlesische Volkstumsliteratur | 450 |
| Bauernbühne | 451 |
| Sudetenschlesisch und sudetendeutsch | 452 |
| Anreger und Organe | 453 |
| Landschaftliche Dichtung | 454 |
| Sudetendeutsche Romane: B. H. Wittek, G. Rothacker, H. Scholz | 455 |
| Der Bauernroman | 460 |
| Literatur am Rande | 461 |
| Das Laienspiel | 462 |
| Jugendliteratur | 463 |
| Unterhaltungsliteratur | 463 |
| Reiseberichte | 463 |
| Die christliche Literatur | 464 |
| Erneuerung des protestantischen Kirchenliedes | 465 |
| Religiöse Gedichte | 466 |
| Christliche Prosa | 466 |
| Protestantismus und Preußentum | 467 |
| Das Schicksal J. Kleppers | 468 |
| Die Parabel vom Knaben Oder | 477 |
| Das Verhältnis von Christentum und Dichtung | 478 |
| Das Vater-Motiv | 480 |
| Kleppers Lyrik | 483 |
| Dichtung des Auswegs und der Einkehr | 486 |
| Christlich, mystisch, nationalistisch: H. Zuchhold | 486 |
| Stille Einfalt, edle Größe: W. v. Grumbkow | 492 |
| Gediegene Lyrik: H. O. Thiel | 494 |
| Lyrische Kleinkunst | 495 |
| Frauenromane: T. Gravenhorst u. a. | 501 |
| Abgesang des Traditionalismus | 505 |
| Hakenkreuz-Literatur | 505 |
| NS-Literaturprogramm | 507 |
| Der Partei-Roman | 508 |
| NS-Lyrik | 509 |
| Neue „Mystik“ | 509 |

ZUSAMMENFASSUNG 512

Literaturverzeichnis 517

Verzeichnis der Abbildungen 553

Personenregister 556