

Spis treści

Małgorzata Chrobak, Katarzyna Wądołny-Tatar

Z powrotem do dzieciństwa. Szkic na otwarcie

5

Część I

„Dorośle dzieci” i „dziecinni dorośli” w literaturze światowej

Jolanta Ługowska

„Dorośle dzieci” i „dziecinni dorośli” w twórczości

Astrid Lindgren

19

Wanda Matras-Mastalerz

Infantylni dorośli i dojrzałe dzieci w powieściach

Christine Nöstlinger

33

Iwona Gralewicz-Wolny

Jajko czy kura? Mikołajek René Goscinnego

i Jeana-Jacques’a Sempégo wobec dialogu pokoleń

49

Bożena Olszewska

Figury dziecka w autobiograficznym cyklu

José Mauro de Vasconcelosa

(*Moje drzewko pomarańczowe, Rozpalmy słońce*

i *Na rozstajach*)

61

Część II

Strategie udziecinniania – język, literatura, edukacja

w XIX i pierwszej połowie XX wieku

Marceli Olma

Językowe infantyilizacje w korespondencji małżeńskiej

małopolskiej arystokracji schyłku XIX wieku

81

Sylwia Kępa

Infantylność młodej panny. O *Pamiętniku Laury*

Felicji Szymanowskiej

91

Ewa Serafin

Motyw głupiego (najmłodszego syna)

w baśni Bronisławy Ostrowskiej *Szklana Góra*

103

Zofia Budrewicz

Infantyлизacje w lekturach międzywojennych

119

Alicja Fidowicz

Dzieciństwo jako źródło cierpień i rozkoszy

we wczesnej nowelistyce Witolda Gombrowicza

135

Część III

Inkluzje i ekskluzje dzieciństwa w literaturze i kulturze

Alicja Baluch

Tematyczne obrazy kulturowych infantyлизacji obecne

w najnowszych utworach dla dzieci

149

Krystyna Koziołek

Lektury dzieciństwa. Anatomia nostalgii

165

Anna Mężyk

Wieczne dziecko. Kreacje literackie postaci dorosłego

z niepełnosprawnością intelektualną

175

Sabina Ćwiąkała

O edytorstwie tomików Juliana Tuwima, Marcina Brykczyńskiego

i Urszuli Butkiewicz

187

Alicja Ungeheuer-Gołąb

Infantyлизacja w tekstach kultury dorosłych na przykładzie

teledysku do piosenki *Chandelier* w wykonaniu Sii Furler

203

Część IV

Światy dzieciństwa w poezji i prozie XX i XXI wieku

Robert Mielhorski

„Tamto dziecko”? Obrazy dzieciństwa w prozie i poezji

Mieczysława Jastruna

219

Alicja Mazan-Mazurkiewicz

„Na splecione skrótach” – twórcze udziecinnienie w poezji

Wisławy Szymborskiej

247

Beata Mytych-Forajter	
„Jaki jest numer do Baby Jagi?” Dariusza Suski gry z dzieckiem	261
Iwona Mityk	
Między infantyлизacją a nostalgią – <i>Pan Samochodzik i Winnetou</i>	
Zbigniewa Nienackiego oraz <i>Winnetou</i> Marka Bieńczyka	271
Elżbieta Kruszyńska	
„Pożądana” infantylność dziecięcych bohaterów Adama Bahdaja	287
Marta Chrabąszcz	
Strategie infantyлизacji w wybranych utworach Andrzeja Maleszki i Michała Rusinka	303
Marta Bolińska	
Próby odinfantyлизowania własnej dorosłości. Wokół teorii skryptów życiowych (na przykładzie wybranych utworów Tomasa Kwaśniewskiego, Doroty Terakowskiej i Jerzego Zawieyskiego)	323
Marta Rusek	
Niewysłuchany krzyk. Infantyлизм à rebours w powieściach Magdaleny Tulli	341
Część V	
Graniczne stany dzieciństwa	
Bogusław Gryszkiewicz	
Mizopedia Michała Choromańskiego	359
Dominik Borowski	
Trudna sytuacja jako test dojrzałości (<i>Franciszka Anny Piwkowskiej, Most nad Missisipi</i> Ewy Przybylskiej)	377
Dorota Michutka, Bogumiła Staniów	
Wbrew infantyлизacji. <i>Czarny Młyn</i> Marcina Szczygielskiego – między realizmem magicznym a powieścią grozy dla dzieci	393
Paweł Sporek, Marta Janeczek	
<i>Czarny Młyn</i> Marcina Szczygielskiego w szkole podstawowej i gimnazjum. Propozycje metodycznego opracowania lektury	409

Krystyna Zabawa

**Doroste dziecko? Literaccy bohaterowie dziecięcy
w sytuacjach granicznych**

423

Małgorzata Wójcik-Dudek

Między udziecinnieniem a infantyлизacją Zagłady

435

Część VI

Dzieciństwo i jego kulturowe konteksty – perspektywa słowacka

Jana Migašová

**From Childlike to Modern: Notes on the Impact of Children's
Visual Creation on the Twentieth-Century Slovak Fine Art**

453

Tatiana Pirníková

**The Phenomenon of Childhood in the Works of Slovak
Composer Juraj Hatrík**

475

Zuzana Sláviková, Katarína Fuchsová

Creativity and Integration in Arts Education

487

Indeks nazwisk

495