

SPIS TREŚCI

ZAMIAST WSTĘPU

Stanowisko obserwatora	5
Dwa nurty	6
Człowiek normalny i schizofrenia sterowania	6
Fazy w życiu Gombrowicza	9

I. INTERPRETACJA EPISTEMOLOGICZNA

Uwagi ogólne	14
Interpretacja Jerzego Jarzębskiego	14
Arystoteles	21
Cassirer	24
Husserl	29

II. FORMA

Manifest	36
Świat Gombrowicza	37
Forma Gombrowicza	38
Bunt przeciw formie	39
Sztuczność człowieka	41
Antynomie Gombrowicza	42
Teoria czy praktyka?	43
Mistyczna teoria formy	45
Forma i self (jaźń)	46
Nieokreśloność i nijakość	48

III. OPUS MAGNUM

Ślub	49
Zamierzenie	49
Czy parodia i czego?	50
Co myślał Gombrowicz?	51
„Genialność”	52
Nadrzeczywistość	53
Opus magnum?	53
Autor o dramacie	54
Resumpcja	63

IV. PROPOZYCJA SYSTEMATYKI

Spojrzenie wstecz	69
Pytania podstawowe	69
Paradoks nadkompetencji	70
Filozofia czy literatura?	75
Systematyka i metodologia	75
Filozofia literacka, czyli swoboda	77

Przedmiot filozofii literackiej	77
Metoda filozofii literackiej	78

V. FILOZOFIA GOMBROWICZA

Kryteria ogólne	81
Filozofia literacka Gombrowicza	81
Wizje i prawdy	89
Egzystencjalista i strukturalista	99
Organizator i manipulator	111
Surrealista	117
Pisarz bez intencji	120

VI. ESEISTYKA MŁODSZA

Uwagi wstępne	129
Niektóre interpretacje pozaliterackie. Fragmenty obce	129
Maria Janion, czyli pewne nieporozumienie	131
„Kosmos” Kazimierza Bartoszyńskiego	135
Gra w Gombrowicza Jerzego Jarzębskiego	135

VII. GOMBROWICZ I DANTE, CZYLI O DIALEKTYCE

„O Gombrowiczu” inaczej	154
„Dialektyczny klucz”	159
Co Gombrowicz odrzucał, co przyswajał?	161
Dante Alighieri	164
Naprawianie Dantego	168
Gdzie klucz?	175

VIII. REKAPITULACJA

Intelektualny status Gombrowicza był anachroniczny	180
Intelektualny tragizm	181
Zagadnienie autentyczności	182
Wizje i idee	186
Interakcjonizm	189
„Sposób” Gombrowicza	192
Satysfakcja i zawód	200
Zakończenie	201

