

Spis treści

Wykaz skrótów	9
Od autora	13

Wprowadzenie

1. Implementacja symboliki chordofonów szarpanych z antyku i średniowiecza do kultury XVII i XVIII wieku	24
2. Lutnia i socjologiczne tło kultury XVII i XVIII wieku	28
3. Stan badań	34

Rozdział I • Z historii tabulatur lutniowych cystersów krzeszowskich

1. Proweniencja i datacja	47
2. Sekularyzacja na Śląsku i początki katalogowania muzykaliów	52
3. Rękopisy bez dawnych sygnatur „Mf.”	60
4. Badania w okresie międzywojennym	65
5. Okres po 1945 roku	70

Rozdział II • Kompozytorzy — muzycy — lutniści: w służbie patronów muzyki

1. Kanon muzyki lutniowej	79
2. Wybitni lutniści ze Śląska	87
2.1. Esaias Reusner młodszy	87
2.2. Silvius Leopold Weiss	101
3. Kompozytorzy lokalni	115
3.1. Rodzina Sedlacków pod patronatem śląskich cystersów i rodziny Schaffgotschów z Cieplic Śląskich	115
3.2. Wrocławianin Daniel Vetter i jego działalność w Lipsku	119
3.3. Kapelmistrz katedry wrocławskiej Johann Martin Prantl	122
3.4. Philipp Franz Le Sage de Richée i patronat rodziny Neidhardtów	127
3.5. Häußler: prasko-wrocławski lutnista z polskim epizodem	132
3.6. Sperontes — Johann Sigismund Scholze z Lubiatowa	133
3.7. Monogramista HK — pod patronatem cystersów krzeszowskich	136
3.7.1. Franz Carl Kniebandl jako o. Hermann	144

Rozdział III • *Ratio* — *sensus* — *praxis*. Metody gry na lutni w XVII i XVIII wieku

1. Między <i>style luth</i> a <i>Galanter Stil</i> : metody gry lutnistów	170
1.1. Wskazówki wykonawcze lutnistów francuskich	171
1.2. Przedmowa w <i>Neue Lauten-Früchte</i> Esaiasa Reusnera młodszeo	177

1.3. <i>Instruction w Cabinet der Lauten</i> Philippa Franza Le Sage de Richée	179
1.4. Przedmowa w <i>Lauthen Concert</i> Ferdinanda Ignaza Hinterleitnera	183
1.5. <i>Untersuchung des Instruments der Lauten</i> Ernsta Gottlieba Barona	185
2. Recepcja metod gry na lutni w rękopisach krzeszowskich tabulatur lutniowych	200
2.1. Instrukcja gry Philippa Franza Le Sage de Richée w PL-Wu RM 4136 i PL-WRu 60019 Muz.	201
2.2. <i>Anleitung zur Laute</i> w PL-Wu RM 4137	209
2.3. Oznaczenia wykonawcze w utworach	213

Rozdział IV • Lutnia w repertuarze świeckim i religijnym

1. „Prawdziwi Izraelici” w Krzeszowie	231
2. List w sprawie lutni Franza Xavera von Rath und Duchzim do krzeszowskiego opata cystersów o. Dominicusa Geyera	236
3. Medytacyjny cykl <i>vanitas</i> i sakralizacja repertuaru świeckiego	238
4. Kompozycje <i>De Nativitate</i>	262
Zakończenie	269
Aneksy	272
Bibliografia	297
Summary	331
Spis ilustracji	333
Spis tabel	337
Spis wykresów	338
Indeks osobowy	339