

Zawiera m.in.:

Żuraw, H.: Rewalidacyjne funkcje dóbr kultury;

Cylulko, P.: Zastosowanie muzykoterapii we wspomaganiu komunikacji;

Kukielczyńska-Krawczyk, K.: Odzwierciedlenie ekspresywnego i semantycznego związku muzyki ze słowem w technikach muzykoterapii;

Szatan, E.: Rozważania o kompetencjach muzycznych nauczycieli-terapeutów w terapii muzyką;

Suświlło, M.: Rola śpiewu w rozwoju mowy dziecka i w terapii zaburzeń;

Kamper-Kubańska, M.: Muzyka jako początek i koniec wszelkiej mowy – fonogesty w komunikacji i języku muzycznym;

Golema, A.: Interdyscyplinarne podejście w terapii logopedycznej osób z niepełnosprawnością intelektualną w Warsztacie Terapii Zajęciowej;

Walencik-Topilko, A.: Śpiew w logopedii i logorytmice – możliwości zastosowania, wskazówki metodyczne;

Jaworska, A.: Stymulacja słuchu muzyką metodą Tomatisa;

Polak, I.: O rehabilitacji głosu – z doświadczeń pedagoga-wokalisty;

Kowalewska, E.: Zaburzenia głosu u osób z wadą słuchu – diagnoza i terapia;

Szafrańska, K.: Różne formy oddziaływań muzycznych w terapii dzieci z zespołem Aspergera.