

I. WPROWADZENIE	13
1. Poezja dźwięków	15
2. Muzyka w twórczości Lechonia	31
II. DESKRYPCJA PERCEPCJI SŁUCHOWEJ	41
1. Literackie „mówienie” o muzyce	43
2. Opis pejzażu dźwiękowego	54
III. PERCEPCJA DŹWIĘKU	65
1. Fizjologia słuchu. Psychologia poznawcza	67
2. Psychoakustyka	71
3. Psychologia muzyki	74
IV. PREDYSPOZYCJE SŁUCHOWE LECHONIA	79
1. Wzorce kulturowe	81
2. Zdolności indywidualne	96
V. AUDIOSFERA LECHONIA	109
1. Tony, święty hałas i cisza	111
2. Odgłosy przyrody	119
3. Echa przeszłości	123
4. Struktura „niema”	131
5. Terytoria akustyczne	139
6. Dźwięki miasta	143
6.1. Warszawa	143
6.2. Paryż	152
6.3. Nowy Jork	153

VI. MUZYCZNE ŚWIATY LECHONIA	157
1. Własne stany uczuciowe	159
2. Słuchanie jako widzenie	163
2.1. Triumf Rubinsteina	163
2.2. Perfumy Chopina	177
3. Słuchanie jako dialog	184
3.1. Interpretować, czyli rozmawiać	184
3.2. Nowy mit Szymanowskiego	189
4. Słuchanie jako ukojenie	194
4.1. Urok doskonałości	194
4.2. Boska cisza Kochańskiego	198
4.3. <i>Sérénité</i> Landowskiej	204
VII. TOŻSAMOŚĆ DŹWIĘKOWA LECHONIA	207
1. „Nauszny” świadek	209
2. Słuchacz muzyki	212
3. Romantyk	227
VIII. ZAKOŃCZENIE	233
Bibliografia	241
Indeks nazwisk	275