

SPIS TREŚCI

I. Uwagi wstępne	5
II. Powstanie „Współczesności”	17
1. W atmosferze fermentu	17
2. Od jednodniówki grupy do „Pisma Literackiego Młodych”	34
3. „Po prostu” i „Współczesność” — dwie koncepcje „Pisma Młodych”	60
III. Wobec rzeczywistości	73
IV. Literatura we „Współczesności”	117
1. Poezja i proza	117
2. Krytyka literacka, programy i deklaracje	156
3. Zmiany modelu	211
V. „Współczesności” panorama sztuki	221
1. Plastyka	226
2. Teatr i kabaret	243
3. Film	261
4. Muzyka	271



5. Między syntezą a przypadkowością	278
VI. W stronę nauki	283
VII. Kierunki zmian zawartości	309
Podsumowanie	309
1. Lata 1956—1957	309
2. Lata 1958—1966	311
3. Lata 1967—1971	311
VIII. Uwagi końcowe	317
1. Od „Współczesności” do „Literatury”	317
2. Obok „Współczesności”	323
IX. „Współczesność” na rynku wydawniczym i czytelniczym	331
X. Słowo ostatnie	339
XI. Aneks	343
Posłowie grafika	364