

SPIS RZECZY

WPROWADZENIE	9
CZĘŚĆ HISTORYCZNA	13
I. 1500—1520. POCZĄTKI RENESANSOWEJ RZEŻBY NA ŚLĄSKU	13
1. Mistrz C.R. (1505—1510)	13
2. Dzieła fundowane przez biskupa Jana V Turzo w latach 1505—1513	16
3. Mistrz nagrobków kanoników (1510—1511)	18
4. Wrocławskie dzieło J. Gartnera z około roku 1510	22
5. Dwa epitafia z kościoła św. Elżbiety (1510—1515)	23
6. Tympanony wrocławskie (1517—1520)	27
7. Mistrz epitafium M. Irmischowej (1517—1520)	31
8. Mistrz N.N.V.W. (1520—1532)	37
9. Mistrz nagrobka W. Hoberga (1516—1540)	40
II. 1520—1530. OSŁABIEŃIE ROZWOJU RZEŻBY FIGURALNEJ	43
1. Popiersie pary mieszczańskiej w ratuszu we Lwówku	43
2. Popiersie architekta T.L. we Lwówku (1520—1524)	44
3. Figura lwa z bramy lubańskiej we Lwówku, po roku 1520	44
4. Tablica fundacyjna w Solcu (1523)	45
III. 1530—1540. PONOWNY ROZKWIĆ RZEŻBY FIGURALNEJ	46
Środowisko wrocławskie	46
1. Mistrz północnowłoski (1530—1536)	46
2. Mistrz M.F. (1533—1535)	51
3. Posąg nagrobny biskupa Jana V Turzo (1537)	55
4. Andrzej Walter I, okres wrocławski (1537—1539)	58
5. Mistrz V.A.G.H., po roku 1534	62
6. Tablica pamiątkowa (1534)	63
7. Epitafium M. Reibnitzowej i M. Hornigowej, po roku 1539	63
8. Epitafium P. Rindfleischa, około roku 1540	65
9. Epitafium M. Uthmanna, po roku 1545	66
Rzeźba poza Wrocławiem	68
10. Nagrobek rycerza-joanity ze Strzegomia, po roku 1531	68
11. Nagrobek księcia Jana w Opolu, po roku 1532	69
12. Posąg św. Antoniego Pustelnika (1532)	71
13. Epitafium M. Herthwigka w Strzegomiu, po roku 1542	71
14. Mistrz J.L.: portal nyski, po roku 1535	73
IV. 1540—1560. OKRES DOJRZAŁEGO RENESANSU	75
Nagrobki tumbowe	75
1. Tumba biskupa Jakuba von Salza, po roku 1539	75
2. Ulryk z Ząbkowic (1536—1544)	79

3. Nagrobek Seidlitzów, około roku 1550	81
4. Jan Oslew (1554—1557)	83
5. Nagrobek biskupa Baltazara von Promnitz, po roku 1562	87

Przyścienne nagrobki ze stojącymi figurami	89
--	----

6. Mistrz nagrobków J. i F. Reibnitzów, przed 1539 — po 1541	89
7. Mistrz I.W. (1545—1551)	89
8. Nagrobek W. Oppersdorfa, po roku 1546	93
9. Nagrobek A. Kitlitz-Schkopnowej, po roku 1547	93
10. Mistrz nagrobka A. Pitterswalde (1548—1574)	94
11. Nagrobek J. Posadowskiego, po roku 1551	96
12. Nagrobek F. Nechernia (1553)	97
13. Nagrobek Nimptschów, po roku 1553	98
14. Nagrobek K. von Tschetzau, po roku 1553	99
15. Nagrobek J. Pogorella, po roku 1556	99
16. Nagrobek J. Haunolda, po roku 1558	100
17. Mistrz nagrobka A. Pfeilowej (1558—1559)	100
18. Mistrz nagrobka B. Korkwiczowej (1559—1561)	101
19. Mistrz nagrobka A. Nimptscha (1561—1562)	102
20. Mistrz nagrobka K. Nimitza (1560 — po 1562)	103
21. Mistrz nagrobka D. Bocka, po roku 1562	106

Nagrobki z figurami klęczącymi	107
22. Nagrobek H. Hubrigowej, po roku 1550	107
23. Nagrobek Haunolda (1550—1560)	108

Epitafia	109
24. Mistrz epitafium J. Hertwiga (1550—1557)	109
25. Mistrz epitafium A. Hornigka (1551 — po 1554)	111
26. Andrzej Walter II (1557—1575)	112
27. Epitafium J. Schwenkfelda, po roku 1553	115
28. Anonimowe epitafium z Wiadrowa (1550—1560)	116
29. Epitafium J. von Neczen, po roku 1555	116
30. Mistrz F.B., około roku 1559	116

Rzeźba figuralna związana z architekturą	118
31. Posągi z wieży kościoła św. Stanisława i św. Wacława w Świdnicy, po roku 1540	118
32. Rzeźba figuralna zamku brzeskiego, około roku 1550 — po 1556	120
33. Rzeźba figuralna zamku oleśnickiego (1550—1563)	125
34. Tympanon z Jażwiny (1558)	127

CZĘŚĆ SYSTEMATYCZNA	129
-------------------------------	-----

I. MATERIAŁ I TECHNIKA	129
----------------------------------	-----

1. Rodzaje tworzywa artystycznego	129
2. Łączenie różnych materiałów	130
3. Techniczne rodzaje rzeźby	130
4. Łączenie różnych rodzajów rzeźby	132
5. Kształtowanie bryły	133
6. Opracowanie powierzchni rzeźby	135
7. Polichromowanie rzeźby	135

II. RODZAJE I TYPY RZEźBY	138
-------------------------------------	-----

Rodzaje rzeźby	138
--------------------------	-----

1. Rzeźba figuralna i niefiguralna	138
2. Stosunek rzeźby do architektury	141

3. Rzeźba religijna i niereligijna	142
Typy	144
1. Nagrobek	144
2. Epitafium	148
3. Pomnik	150
4. Portret	151
III. ŚRODKI WYRAZU	153
1. Formy podstawowe	153
2. Przestrzeń	155
3. Światło	157
4. Zasady kształtowania kompozycji	159
IV. PRZEDSTAWIENIE RZECZYWISTOŚCI	163
• 1. Przedstawienie postaci ludzkiej	163
V. ZAGADNIENIE PROGRAMÓW TREŚCIOWYCH	173
• 1. Pogromy dzieł nagrobkowych	173
2. Programy epitafijne	176
3. Programy rzeźby związanej z architekturą	177
VI. TWÓRCA I FUNDATOR	180
1. Anonimowość twórczości	180
2. Pochodzenie twórcy	181
3. Pochodzenie społeczne fundatora i związane z tym odrębności fundacji	182
VII. ŹRÓDŁA, CECHY CHARAKTERYSTYCZNE I ODREBNE, WARTOŚĆ ARTYSTYCZNA I ZNA- CZENIE HISTORYCZNE RENESANSOWEJ RZEźBY ŚLĄSKIEJ	184
1. Zagadnienie źródeł	184
2. Cechy charakterystyczne i odrębne rzeźby śląskiej	187
3. Zagadnienie wartości artystycznej i znaczenia historycznego rzeźby śląskiej	190
Spis ilustracji	194
Zusammenfassung	198
Ilustracje	203