

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie <i>Irena Turska</i>	3
1. ALMANDA	7
Dane historyczne	7
Źródła angielskie	9
We Włoszech	9
Źródła francuskie	9
Almanda wśród tańców salonowych	10
Almanda w malarstwie	11
Dalsze ślady almandy	12
Almanda wg T. Arbeau	12
Almanda dla Księcia Brunświku	17
Almanda Królowej z manuskryptu Rawlisona	20
Almanda lotaryńska	23
Almanda XVIII wieku	27
Dwanaście figur almandy	32
2. GAWOT	50
Dane historyczne	50
Suita branli	50
Kompozycje mistrzów tańca	52
Forma muzyczna gawota	53
Materiały źródłowe	54
Gawot w malarstwie	55
Gawot na scenie	55
Za granicą Francji	55
Gawot XVI wieku wg T. Arbeau	57
Gawot wg Mersenne'a	63
Gawot dla księżęcego teatru w Sceaux	67
3. KONTREDANS	85
Charakterystyka	85
Dane historyczne	86
Kontredans we Francji	87
„Cotillon” – odmiana kontredansa	88
Publikacje XVIII wieku we Francji	90
Odmiany kontredansa w Europie	91
Angielskie kontredanse wg Playforda	93
„Błękitna czapeczka”	95
„Ptaszek leśny” j.w.	101
„Dzwony Kościelne”	106

Francuski kontredans XVIII w.	111
„Uroczę dziewczęta” wg Galliniego	115
„Małe błazenki”	118
„Sielskie zabawy”	123
Bibliografia	129