

INHALT

| | |
|---|-----|
| A. Einleitung | 7 |
| B. Raum | |
| I. Hintergrund der Handlung | 20 |
| II. Raum als Erscheinung des Bewußtseins | 21 |
| III. Die Bedeutung des Fensters | 27 |
| IV. Nähe und Unendlichkeit | 32 |
| V. Die Bedeutung für den Leser | 36 |
| C. Mystische Elemente | |
| I. Vergleich und Metapher | |
| 1) Vergleich und Metapher in „Der Mann ohne Eigenschaften“ | 44 |
| 2) Vergleich und Metapher in mystischer Literatur | 53 |
| II. Häufung | |
| 1) Häufung in „Der Mann ohne Eigenschaften“ | 58 |
| 2) Häufung in mystischer Literatur | 66 |
| III. Antithetik und Paradox | |
| 1) Antithetik in „Der Mann ohne Eigenschaften“ | 70 |
| 2) Paradox in „Der Mann ohne Eigenschaften“ | 84 |
| 3) Antithetik und Paradox in mystischer Literatur | 87 |
| IV. Interpretation des ersten Kapitels statt einer Zusammenfassung | 90 |
| V. Zum Verhältnis von Musils Roman zu mystischer Literatur | 99 |
| D. Synthese | |
| I. Verschiedene Formen der Synthese | |
| 1) „Synthese“ in mystischer Literatur | 109 |
| 2) Ulrichs Suche nach Synthese | 111 |
| 3) Die Beziehung verschiedener Personen zur „Synthese“ | 117 |

| | |
|--|-----|
| II. Der „andere Zustand“ | 121 |
| III. Mystik und Aufklärung | |
| 1) Freiheit von der Welt: | |
| a) aus mystischem Glauben | 131 |
| b) aus aufklärerischem Experiment | 135 |
| 2) Der gesellschaftliche Charakter des „anderen Zustands“ | 139 |
| 3) Didaktische Aufgaben: | |
| a) Die Bedeutung des Erzählers und des Lesers in Wielands Roman „Geschichte des Agathon“ | 147 |
| b) Die Stellung des Erzählers und des Lesers in Musils Roman | 156 |
| 4) Zusammenfassung und kritische Anmerkungen | 163 |
| E. Schluß | |
| I. Zur Frage des Kunstcharakters | 166 |
| II. Ansätze zu einer Kritik | 172 |
| Literaturverzeichnis | 179 |
| Namenverzeichnis | 183 |