

Spis treści

Wprowadzenie: Odwilż, Oberländer i sondowanie historii sztuki	5
Klimat odwilży	6
Oglądając Oberländera, testując historię sztuki	10
Źródła, metody, strategie interpretacyjne	15
Arsenał i Oberländer w historii sztuki	16
Zarys treści książki	23

CZĘŚĆ I. DOŚWIADCZENIA

Rozdział 1: Polak, Żyd, artysta. Biografia Marka Oberländera	29
Szczerzec, 1922–1939	31
Armia Czerwona, 1939–1941–1946	38
Izrael i Stany Zjednoczone	59
Polska Ludowa, 1946–1963	71
Francja, 1963–1978	86
Polityka, tożsamość i powidoki życia w PRL	92
Rozdział 2: Biografia jako metoda. Oberländer wśród polskich Żydów	102
Krytyczny wymiar zwrotu biograficznego	103
Artyści odwilży: cztery korekty	105
Bagaż historyczny, 1939–1968	112

CZĘŚĆ II. OBRAZY

Rozdział 3: Piętna faszyzmu i antysemityzmu. Napiętnowani w rozszerzonym polu wyobrażeń społecznych	125
<i>Napiętnowani</i> wobec tradycji artystycznej	126
Piętno fotografii nazistowskiej, naukowej, medycznej	129
Piętno żydokomuny	153
Oberländer i komunizm	158
Piętnowani i piętnujący	167

Rozdział 4: Zrehabilitować twarz. Portretowanie pozagładowej egzystencji Żydów polskich	172
Mgła i doświadczenie niewidzenia	175
Miasteczko we wspomnieniu i w reportażu	185
Oberländer, kronikarz życia z odwróconą głową	199
Siła portretu	212
Rozdział 5: Nowoczesność, materia i walka o pamięć.	
Figury jako totemy	215
Figury, szczątki, głowy	219
Geografie wiedzy, odwilż i granice nowoczesności	239
Walka o pamięć w PRL i za żelazną kurtyną	247
Pamięć totemiczna	261
Czego chcą obrazy?	268
CZĘŚĆ III. ODBIORCY	
Rozdział 6: „Nie możemy patrzeć na te szpetne obrazy”. Recepja	
Arsenału w perspektywie niesprawiedliwości epistemicznej	275
Niesprawiedliwość epistemiczna	277
Niesprawiedliwość hermeneutyczna w PRL	281
Sztumiona pamięć i nieczytelna forma	284
Porażka obrazów	293
Rozdział 7: „Instynkt sprawiedliwości”. Klimat odwilży i zmiana epistemiczna w historii sztuki	296
Heroiczni odbiorcy	296
Obrazy, które interpelują	299
Instynkty, które człowiek w sobie nosi (lub powinien nosić)	303
Klimat historii sztuki	307
Zakończenie	315
Podziękowania	323
Bibliografia	325

Nota bibliograficzna

Spis ilustracji

Summary

Indeks osób