

SPIS TREŚCI

I. WPROWADZENIE	3
1. „Czas zmienia tożsamość tekstów”	4
2. Dwa dyskursy: nauka o literaturze czy krytyka literacka?	5
3. Wspólnota specjalistyczna a formacja dyskursywna	7
4. Formy kultury - dwie semantyki: krytyka i historia literatury	9
5. Nauka i sztuka a dziedzina "makroanalizy historycznoliterackiej"	11
6. Badacz i krytyk literatury w tradycji kulturowej	13
P r z y p i s y	20
II. OD TEORII DO OPERACJONALIZACJI BADAWCZYCH	26
1. Interdyscyplinarne kategorie: interakcja, rola, etos	27
2. Paradygmatyczne wspólnoty poznawcze i dyskurs krytyczny	30
3. Humanistyka a koncepcje nauki o literaturze	35
4. W aspekcie historii, socjologii i filozofii nauki	39
5. Struktura teoretyczna literaturoznawstwa	43
6. Współczesny pejzaż metodologiczny badań literackich	45
P r z y p i s y	48
III. SPORY O MODEL LITERATUROZNAWSTWA I SPORY O MODEL KRYTYKI	
Pozytywizm versus przełom antypozytywistyczny - neoidealizm	54
1. Ujęcie historyczne modelu	56
2. Kontekst epistemologiczny	58
3. Narodziny hipotezy - przełom neoidealistyczny	61
4. Modele badań literatury a charakter dyskursu krytycznego	68
4.1. Taine, czyli tożsamość nosicieli ról poznawczych	68
4.2. Dilthey - badacz interpretator	78
4.3. Rickert: odniesienie do wartości a subiectum badacza	85

5. Weryfikacja hipotezy, czyli recepcja idei Taine'owskich i Diltheyowskich w polskiej refleksji metodologicznej	88
5.1. Chmielowski albo "badacz ścisły, krytyk niepodległy"	95
5.2. Kleiner: "dane tekstu" a badacz i krytyk	105
5.3. Łempicki: badacz i krytyk a "duch epoki"	118
P r z y p i s y	130
IV. WYTWORY I WYTWÓRCY KRĘGU LITERATUROZNAWSTWA I KRYTYKI	144
1. Paradygmat rozumienia a rekonstrukcja tekstu	146
2. Tekst jako dyskurs i znaczenie	148
3. Niepokoje delimitacyjne i role realizowane (badacz - krytyk)	150
3.1. Doświadczenie tekstu: Kleiner - Troczyński - Ortwin	150
3.2. Ingarden: dzieło w relacjach wewnątrztekstowych	160
3.3. Układ relacyjny o regułach interakcji poznawczej Kridl - Kołaczkowski - Fryde	171
3.4. Borowy - Elzenberg - Kucharski et consortes	185
4. Skwarczyńska albo o etosie badacza i etyzmie autorytetu	192
P r z y p i s y	197
V. ODBIORCY I EGZEGECI	
Reinterpretacje i kontynuacje	207
1. Znak a koncepcja przedmiotów semantycznych	209
2. Aktywność poznającego podmiotu i role jako „obszar powinności”	211
3. Strefy wpływów a interakcja jako proces interpretacyjny	214
4. Mit apriorycznej metody i granice języka	217
5. Pomosty tradycji - depersonalizacja partnerów poznawczych?	221
6. Literatura: role pośredniczące	227
6.1. Dialog: narrator - czytelnik	228
6.2. Relacja: krytyk - badacz (role narratora krytyki)	229
6.2.1. Świadek epoki	231
6.2.2. "Ekspert"	232
6.2.3. Uczestnik "spektaklu"	234
6.2.4. Interpretator	236
6.2.5. Gwiazdor fałszywej świadomości?	239

6.3. Interakcja: „grupa sytuacyjna” i reguły gry	240
6.3.1. Dalsze typologie i platformy konfrontacji	241
6.4. Wymagania krytyczne i autorytety	245
6.5. W stronę systemu, modelu i dyskursu raz jeszcze	249
P r z y p i s y	253
 VI. W „OGRODZIE NAUK”, CZYLI ZAMIAST ZAKOŃCZENIA PRZYPowieść	261
P r z y p i s y	266
INDEKS OSOBOWY	269