

Lektury w klasach VII-VIII według nowej Podstawy programowej kształcenia ogólnego – materiały metodyczne na łamach kwartalnika *Język Polski w Szkole – gimnazjum* i *Język Polski w Gimnazjum: bibliografia za lata 1999/2000-2018/2019*

Wybór i oprac.: Marta Boszczyk, Anna Knajder-Sowa, Bożena Lewandowska, Ewa Lewicka, Katarzyna Garbuzik
Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka, 2017 r.

Baczyński Krzysztof Kamil

„Elegia o... [chłopcu polskim]”

1. Jędrych, Karolina : ... zmieniła się skóra świata. Krzysztofa Kamila Baczyńskiego „Piosenka” i „Elegia o... [chłopcu polskim]”. W: *Język Polskie w Gimnazjum*. – R. 12, nr 3 (2010/2011), s. 38-44

„Piosenka”

2. Jędrych, Karolina : ... zmieniła się skóra świata. Krzysztofa Kamila Baczyńskiego „Piosenka” i „Elegia o... [chłopcu polskim]”. W: *Język Polskie w Gimnazjum*. – R. 12, nr 3 (2010/2011), s. 38-44

„Z głową na karabinie”

3. Niklewicz, Beata : Gdy krąg interpretacji się zaciska... : gimnazjalista wobec poezji K.K. Baczyńskiego. W: *Język Polski w Gimnazjum*. – R. 11, nr 3 (2009/2010), s. 73-80
Konspekt lekcji języka polskiego - opis szkolnej interpretacji wiersza Baczyńskiego „Z głową na karabinie”, mającej na celu przybliżenie uczniowskiej percepcji i perspektywy niełatwą twórczość Baczyńskiego. Temat: W kręgu metafor i symboli... Wojna według Krzysztofa Kamila Baczyńskiego.

Biblia

4. Czyżewska-Kasińska, Izabela : O miłości – medytacje. W: *Język Polski w Gimnazjum*. – R. 7, nr 3 (2005/2006), s. 51-58
Miłość w „Nowym Testamencie”. Osnowa lekcji.
5. Połowniak-Wawrzonek, Dorota : Odwołania do „Hymnu o miłości” św. Pawła w tekstach Jana Pawła II. W: *Język Polski w Gimnazjum*. - R. 7, nr 4 (2005/2006), s. 7-11
6. Stróżyński, Mateusz : „Kazanie na Górze” z „Ewangelii Mateusza” a wschodnie tradycje religijne. W: *Język Polski w Szkole : gimnazjum*. – R. 7, nr 2 (2005/2006), s. 19-29
Materiał merytoryczny.

Christie Agata

„Dwanaście prac Herkulesa” („Ptaki stymfalijskie”)

7. Bula, Danuta : O mitologii i literaturze popularnej w gimnazjum : (A. Christie, Ptaki stymfalijskie). W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 15, nr 1 (2013/2014), s. 87-96
Propozycja omówienia z uczniami gimnazjum „Ptaków stymfalijskich” Agathy Christie.

„Morderstwo w Orient Expressie”

8. Gierszał, Krzysztof : Gimnazjalista na tropie. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 14, nr 3 (2012/2013), s. 75-89
Propozycja cyklu lekcji poświęconych „Morderstwu w Orient Expressie” Agaty Christie.

Dickens Karol „Opowieść wigilijna”

9. Piasta-Siechowicz Joanna, Iwsiwicz Mirosława : Opowiadanie w klasach IV-VI. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 8, nr 2 (2006/2007), s. 29-44
Konspekt lekcji języka polskiego mającej na celu doskonalenie opowiadania jako formy wypowiedzi narracyjnej, jednocześnie przygotowując ucznia do odczytywania opowiadania jako gatunku epickiego (m.in. „Opowieść Wigilijna” Charlsa Dickensa).
10. Surdej, Beata : Na zmiany nigdy nie jest za późno. Karol Dickens „ Opowieść wigilijna”. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. XVIII, nr 1 (2016/2017), s. 47-64
Lekcja 1.: Czy uważnie przeczytaliśmy „Opowieść wigilijną” Karola Dickensa?. Lekcja 2.: Wędrówka z duchami po dziewiętnastowiecznym Londynie. Lekcja 3.: Jak Wyglądały duchy, które odwiedziły Ebenezera Scrooge’a. Lekcja 4: Na zmiany nigdy nie jest za późno – gromadzimy słownictwo do charakterystyki Ebenezera Scroog’a. Lekcja 5: Filmowa „Opowieść wigilijna” – przygotowanie do recenzji.

Fredro Aleksander

11. Łukasik, Izabela : Fredro i człowiek (nie)pokorny. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 16, nr 4 (2014/2015), s. 7-16

„Zemsta”

12. Krótki, Zuzanna : Sposób na *Zemstę* Aleksandra Fredry. W: Język Polski w Szkole Podstawowej – R. 2 (64), nr 1 (2017/2018), s. 7-60
Scenariusze lekcji dla klasy VII.
13. Marek, Halina : W kręgu przeciwności – bohaterowie „Zemsty”: Cześnik Raptusiewicz i Rejent Milczek : (projekt lekcji). W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 6, nr 3 (2004/2005), s. 43-46
14. Nalepa, Dorota : ... Człowiek nie jest śmieszny i godny politowania... : (propozycje pracy z lekturą). W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 6, nr 3 (2004/2005), s. 47-53
Dwie lekcje. Temat 1: Jedna godzina w skórze Józefa Papkina. Temat 2: Domy i ludzie w „Opowieści wigilijnej” Karola Dickensa.

15. Surdej, Beata : „Zemsta” nie musi być nudna. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 27-36
Propozycje metodyczne. Konferencja prasowa z bohaterami „Zemsty”. Gazetka z lektury. Czas na film.

Gałczyński Konstanty Ildefons – ogólnie

16. Mak-Wróbel, Krystyna : Z wizytą w gościnnych progach : (test z zakresu kształcenia literackiego i językowego dla uczniów klasy VIII). W: Język Polski w Szkole dla klas 4-6. – R. 1, nr 3 (1999/2000), s. 58-75
Test obejmuje znajomość m.in. : „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza, poezji K.I. Gałczyńskiego.

Herbert Zbigniew

17. Kubaszewska, Ewa : Na ratunek biogramom zgodnie z potrzebami uczniów. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. XVIII, nr 2 (2016/2017), s. 80-86
Biografizm - biografia w szkole. Radio, telewizja, prasa. Przykład – Herbert. Poglądowość na lekcjach.

„Domysły na temat Barabasa”

18. Lysko, Bożena : Jak teksty "rozmawiają z tekstami"? W: Język Polski w Gimnazjum. - R. 8, nr 4 (2006/2007), s. 57-63
Propozycja cyklu lekcji mających na celu uświadomienie uczniom procesu literackiego, który byłby postrzegany tak, że związek tekstów np. poetyckich ze wcześniejszymi tekstami nie odbywa się w kategorii wpływu, lecz dialogu kulturowego. Podczas lekcji wykorzystywana jest "Męka" Leopolda Stafa i "Domysły na temat Barabasa" Zbigniewa Herberta. Lekcję można przeprowadzić na zajęciach koła polonistycznego lub w formie warsztatu literackiego np. przed Wielkanocą.

„Pan Cogito a pop”

19. Kastelik-Herbuś, Agnieszka : Jak oswoić dla uczniów poezję współczesną?. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 8, nr 2 (2006/2007), s. 28-34
M.in. Scenariusz lekcji. Temat 1: O co apeluje poeta współczesny? Miron Białoszewski [Ja stróż latarnik nadaję z mrówkowca]. Temat 2. Głos poety o współczesnej (pop) kulturze. Zbigniew Herbert, „Pan Cogito a pop”.
20. Wykurz, Urszula : Myśliciel w meloniku : Zbigniew Herbert, „Pan Cogito”. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 19, nr 1 (2017/2018), s. 87-99
Zawiera kartę pracy dotyczącą wiersza „Pan Cogito a pop” Zbigniewa Herberta.

„Pan Cogito a ruch myśli”

21. Wykurz, Urszula : Myśliciel w meloniku : Zbigniew Herbert, „Pan Cogito”. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 19, nr 1 (2017/2018), s. 87-99
Zawiera kartę pracy dotyczącą wiersza „Pan Cogito a ruch myśli” Zbigniewa Herberta.

„Pan Cogito czyta gazetę”

22. Wykurz, Urszula : Myśliciel w meloniku : Zbigniew Herbert, „Pan Cogito”. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 19, nr 1 (2017/2018), s. 87-99
Zawiera kartę pracy dotyczącą wiersza „Pan Cogito czyta gazetę” Zbigniewa Herberta.

Jan Paweł II

23. Bula, Danuta : Jan Paweł II o młodych dla młodych. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 15, nr 3 (2013/2014), s. 83-90

Propozycja zajęć z wykorzystaniem tekstów Jana Pawła II na temat młodych ludzi, mające na celu wzbudzenie refleksji o sobie samym, o wartościach, problemach, autorytetach.

Kamieńska Anna „Puste miejsce”

24. Wójcicka, Edyta : Korespondencja sztuk. Scenariusze lekcji (cz. III). W: Język Polski IV-VI. – R. 18, nr 3 (2016/2017), s. 94-109

Scenariusze zajęć z wykorzystaniem różnych metod aktywizujących. Lekcja 1: Nie odkładajmy miłości na później... (scenariusz z wykorzystaniem metody dramy – wywiadu), w oparciu o wiersz A. Osieckiej „Rozmowa w tańcu”, wiersz J. Twardowskiego „Śpieszmy się” i wiersz A. Kamieńskiej „Puste miejsce”. Lekcja 2: Poetycki egzamin na człowieczeństwo (scenariusz z wykorzystaniem metody analogii, hipotezy interpretacyjnej i metody myślenia obrazami) na podstawie utworu „Dwie małpy” Bruegla”. Lekcja 3. Na tropie bohaterów obrazu Jana Vermeera (scenariusz z wykorzystaniem metody analogii, metody myślenia obrazami, portretu bohatera) w oparciu o wiersz „Czytająca list” J. Kaczmarek i „Czytająca list Vermeera” T. Kubiaka.

Kamiński Aleksander „Kamienie na szaniec”

25. Bukowska, Edyta : Jak uczyć pisania różnych form wypowiedzi. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 14, nr 2 (2012/2013), s. 78-86

Scenariusze zajęć kształtujących umiejętność pisania wywiadu z wykorzystaniem utworów „Kamienie na szaniec” Aleksandra Kamińskiego oraz „Hobbit, czyli tam i z powrotem” J. R. R. Tolkiena.

26. Bula, Danuta : Braterstwo, samodoskonalenie i służba ideałami postaci „Kamieni na szaniec”. W: Język Polskie w Gimnazjum. – R. 18, nr 3 (2016/2017), s. 61-69
„Kamienie na szaniec” dziś. Młodzi czytelnicy lektury. Projekt metodyczny. Zawiera scenariusz lekcji: Braterstwo, samodoskonalenie i służba – ideały bohaterów „Kamieni na szaniec”.

27. Surdej, Beata : Alek, Rudy i Zośka - niezapomniani bohaterowie. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 14, nr 4 (2012/2013), s. 68-82
Scenariusze lekcji łączących utwór literacki z filmem – „Kamienie na szaniec” Aleksandra Kamińskiego oraz „Akcja pod Arsenalem” w reżyserii Jana Łomnickiego.

Kapuściński Ryszard

„Szachinszach”

28. Goczał, Ewa : Wszędzie ta sama ziemia. Projekt cyklu kształcenia literacko-kulturowego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 17 (61), nr 1 (2015/2016), s. 46-59
Artykuł stanowi metodyczne opracowanie „Szachinszacha” R. Kapuścińskiego w kontekście filmu „Persepolis” V. Paronnauda i M. Satrapi oraz fragmentów wiersza „Odpowiedź” Z. Herberta.

„Guevara i Allenie”

29. Orlińska, Ewa : Twórczość Ryszarda Kapuścińskiego a globalny nastolatek. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 11, nr 3 (2009/2010), s. 18-35

Opis jak odczytywać teksty Ryszarda Kapuścińskiego na języku polskim. Omówienie reportażu „Guevara i Allenie”.

Kleinbaum Nancy H. „Stowarzyszenie Umarłych Poetów”

30. Bukowska, Edyta : Cykl lekcji w oparciu o „Stowarzyszenie umarłych poetów” Nancy H. Kleinbaum. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 16, nr 1 (2014/2015), s. 40-49

Kochanowski Jan

31. Nowel, Ewa : Kupić by cię, Mądrości, za drogie pieniądze, czyli o sztuce uczenia niewiernych Tomaszów. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 9, nr 4 (2007/2008), s. 72-79
Swobodna metodyczna propozycja omówienia życia i twórczości Jana Kochanowskiego.

Fraszki, pieśni, treny

32. Czernik, Ewa : Czytanie ze zrozumieniem „Pieśni świętojańskiej o Sobótce” Jana Kochanowskiego. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 7, nr 4 (2005/2006), s. 44-49
Temat: Wsi spokojna, wsi wesoła... - czyli sielankowy obraz wsi widziany oczami Jana Kochanowskiego.

33. Czyżewska-Kasińska, Izabela ; O dialogu tekstów z różnych epok. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 8, nr 2 (2006/2007), s. 35-47
O „Pieśni XXV” Jana Kochanowskiego. Wokół „Urodzin” Wisławy Szymborskiej. Propozycja lekcji poświęconej obu utworom.

34. Gierszał, Krzysztof : Od Orwella do Kochanowskiego. Czyżby? W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 9, nr 4 (2007/2008), s. 46-59
I. Kto jest kim?... w „Folwarku zwierzęcym”. Scenariusze cyklu lekcji. Temat 1: Przemówienie doskonałe? Temat 2: Jak Squealerowi udawało się zahipnotyzować zwierzęta? Temat 3: Jak na takie *dictum* znaleźć odpowiedź? II. Jak ożywić „Fraszki”? Porady metodyczne.

35. Glencowa Krystyna, Skowronek Piotr : Ojciec, dziecko i „Treny” Jana Kochanowskiego. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 3, nr 2 (2001/2002), s. 20-34
Zawiera m.in.: dlaczego „Treny” wśród lektur, postać Orszulki, cierpiący ojciec-poeta, o „Trenach” psychologicznie, nauka śmierci i umierania.

36. Klara, Edyta : Obraz Boga w „Trenach” Jana Kochanowskiego. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 12, nr 1 (2010/2011), s. 20-32
Zawiera m.in.: Twórczość Kochanowskiego w kręgu pojęć poezji religijnej. Treny – dyskusja człowieka z Bogiem.

37. Kosyra-Cieślak, Teresa : Pomnik zbudowany ze słów... motyw nieśmiertelności poety w wierszach Horacego i Jana Kochanowskiego. W: Język Polski w Szkole – gimnazjum. – R. 2, nr 2 (2000/2001), s. 39-44
Scenariusz z wykorzystaniem m.in. Pieśni XXIV („Niezwykłym i nie lada piórem opatrzony...”)

J. Kochanowskiego i zastosowaniem metody eksplikacji literackiej.

38. Łaganowska Maria, Staszowska-Sołtys Wanda : O zbieraniu doświadczeń i noszeniu ludzkich przygód : (propozycja metodyczna). W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 9, nr 4 (2007/2008), s. 60-71
Konspekty lekcji poświęconych życiu i twórczości Jana Kochanowskiego. Temat 1: „Wędrówką życie jest człowieka...”. Temat 2,3: Jak powstają arcydzieła. Temat 4: Jan Kochanowski w Krakowie – życie dworskie i kariera. Temat 5: Uroki życia ziemianina – Jan Kochanowski w Czarnolesie. Temat 6, 7: Gdzie jesteś, Urszulo?
39. Łopata, Andrzej : Z Kochanowskim we współczesność : walory i warunki lektury aktualizującej. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 9, nr 4 (2007/2008), s. 26-45
Przykłady pracy z tekstami Kochanowskiego łączącymi problematykę utworów z ważnymi dla młodego człowieka zagadnieniami współczesnej rzeczywistości. Scenariusze zajęć. Temat 1: Co nas śmieszy? Temat 2: Wady społeczeństwa polskiego we fraszkach Jana z Czarnolasu: śmiać się czy płakać? Temat 3: Kiedy śmiech wyraża radość życia. Temat 4: Zrozumieć „Pieśń świętojańską o sobótce”. Temat 5: Od śmiechu do powagi, smutku i rozpacz.
40. Pocica, Beata : Hymn Jana Kochanowskiego jako przykład modlitwy poetyckiej. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 16, nr 3 (2014/2015), s. 25-30. – Bibliogr.
Analiza Pieśni XXV.
41. Przybyła Wiesław : Kochanowski jako twórca i mistrz polszczyzny. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 9, nr 4 (2007/2008), s. 17-25
Materiał merytoryczny. Porównanie psalterzów: Rejowego i Kochanowskiego. Dwie modlitwy: „Do Pana” M. Reja (zacytowano cały wiersz) oraz „Czego chcesz od nas, Panie...” J. Kochanowskiego.
42. Rzepecka-Roszak, Elżbieta : Sprawy ostateczne na miarę gimnazjalisty. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 9, nr 4 (2007/2008), s. 80-88
Problem śmierci w badaniach Polaków. Tematyka przemijania i śmierci na przykładzie „Trenów” J. Kochanowskiego. Krótka analiza i interpretacja poszczególnych „Trenów”.

Kosmowska Barbara „Pozłacana rybka”

43. Gierczak, Sylwia : „Pozłacana rybka” Barbary Kosmowskiej jako lektura szkolna. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 19, nr 1 (2017/2018), s. 50-65
44. Wójcicka, Edyta : Dylematy młodości w utworach B. Kosmowskiej „Pozłacana rybka” i „Samotni.pl”. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 17, nr 1 (2015/2016), s. 89-109
O czym rozmawiać na lekcjach ze współczesną młodzieżą? Rozmowy na trudne tematy. Powieściowi bohaterowie i ich problemy. Dylematy młodości w „Pozłacanej rybce” B. Kosmowskiej (cykl trzech lekcji dla uczniów kl. I-II). Lekcja 1. Temat: Problemy i pragnienia nastolatków (nie) tylko wówczas, gdy „dom rozpada się na dwie wizytówki”. Lekcja 2. Temat: Trudne odpowiedzi na „złe pytania”. Lekcja 3. Temat: Rozmowa z wolontariuszką.

Lechoń Jan „Jabłka i astry”

45. Rzechtalski, Grzegorz : Przepis na jesienny wiersz w klasycznej formie : Jabłka i astry Jana Lechonia. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 14, nr 2 (2012/2013), s. 55-61

Propozycja przeprowadzenia lekcji z wykorzystaniem kwiatów, owoców i poezji Jana Lechonia.

Leśmian Bolesław

46. Skubis-Rafalska, Agnieszka : Bolesław Leśmian - tragiczna historia „oddalenia”. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 11, nr 2 (2009/2010), s. 20-32
Biografia Bolesława Leśmiana.
47. Wójcicka, Edyta : Lekcje z poezją : uczeń jako odbiorca i twórca tekstu kultury. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 17, nr 4 (2015/2016), s. 79-96
Autorski zbiór scenariuszy zajęć „Lekcje poezji” dla uczniów gimnazjum. Lekcja 1. (mapa myśli, dyskusja). Temat: Trudna lekcja życia. Julian Tuwim „Nauka”. Lekcja 2. (przekład intersemiotyczny wykonywany na lekcji, w grupie). Temat: Poetycka wyprawa w plener. Bolesław Leśmian „W malinowym chruśniaku”. Lekcja 3. (przekład intersemiotyczny wykonywany w ramach zadania domowego). Temat: Mało słów wielki problem? Maria Pawlikowska-Jasnorzewska-Pawlikowska „La précieuse”.

„Bóg”

48. Stróżyński, Klemens : Konstruktywizm w dydaktyce. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 9, nr 4 (2007/2008), s. 89-98
Podejście konstruktywistyczne w nauczaniu. Dwa scenariusze wykorzystujące podejście konstruktywistyczne: 1. Między niebem a ziemią : scenariusz działań dydaktycznych [analiza Modlitwy Pańskiej (Ojcze Nasz), 2. „Bóg” Leśmiana : scenariusz działań dydaktycznych.

„Dusiołek”

49. Niżnikowska, Jolanta : Co się śniło Bajdale? - czyli jak człowiek walczy ze złem : scenariusz lekcji dla klasy drugiej. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 7, nr 2 (2005/2006), s. 44-52
Konspekt lekcji języka polskiego mającej na celu omówienie problematyki i symboliki wiersza "Dusiołek" Bolesława Leśmiana oraz uświadomienie uczniom sensu walki człowieka ze złem i przeciwnościami losu.

„W malinowym chruśniaku”

50. Wójcicka, Edyta : Lekcje z poezją : uczeń jako odbiorca i twórca tekstu kultury. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 17, nr 4 (2015/2016), s. 79-96
Autorski zbiór scenariuszy zajęć „Lekcje poezji” dla uczniów gimnazjum. Lekcja 1. (mapa myśli, dyskusja). Temat: Trudna lekcja życia. Julian Tuwim „Nauka”. Lekcja 2. (przekład intersemiotyczny wykonywany na lekcji, w grupie). Temat: Poetycka wyprawa w plener. Bolesław Leśmian „W malinowym chruśniaku”. Lekcja 3. (przekład intersemiotyczny wykonywany w ramach zadania domowego). Temat: Mało słów wielki problem? Maria Pawlikowska-Jasnorzewska-Pawlikowska „La précieuse”.

Liebert Jerzy „Uczę się ciebie, człowieku”

51. Różańska, Grażyna : Starość w wybranych tekstach kultury na lekcjach w gimnazjum. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 15, nr 2 (2013/2014), s. 95-102
Motyw starości w podręcznikach, podzielony na trzy bloki tematyczne: starość jako dojrzałość, mądrość i godność, starość jako zmierzanie ku śmierci i tęsknota z tym co mija bezpowrotnie, starość w kontekście rozważań o ulotności życia i istocie człowieczeństwa.

Mickiewicz Adam

52. Konieczna, Anna : Adam Mickiewicz – poeta... malarz... muzyk? : (propozycja metodyczna dla klasy II). W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 3, nr 2 (2001/2002), s. 60-65

„Dziady”

53. Dec, Dorota : Wprowadzenie do lektury „Dziadów” cz. II. Inspiracje angielskie. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 15, nr 1 (2013/2014), s. 29-40
Struktura systemu edukacji w Anglii. Angielskie pomoce dydaktyczne dla uczniów. Przewodnik po „Dziadach” na wzór tego rodzaju projektów, realizowanych w Wielkiej Brytanii. Podstawowe informacje. Wprowadzenie do „II części Dziadów” Mickiewicza. Kto jest kim w „Dziadach”? jak zrozumieć kompozycje dramatu Mickiewicza? Jak zrozumieć język Mickiewicza?
54. Surdej, Beata : A. Mickiewicz, „Dziady. Część II” – od lektury do egzaminacyjnej rozprawki. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 14, nr 1 (2012/2013), s. 62-72
Scenariusze lekcji. Temat 1: „Dziady” – do źródeł utworu. Temat 2: Jak to było – czytanie II części „Dziadów” z podziałem na role. Temat 3: Jakie pouczenia moralne zawarł w II części „Dziadów” poeta? Temat 4: Co to znaczy „być człowiekiem”? temat 5: Jak przenieść II część „Dziadów” Adama Mickiewicza na scenę? Temat 6: Szkolny teatr. Inscenizujemy II część „Dziadów” Adama Mickiewicza.

„Lilie”

55. Kraska Małgorzata : „Nie masz zbrodni bez kary” – Adam Mickiewicz „Lilie” (propozycja metodyczna do klasy I). W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 3, nr 3 (2001/2002), s. 58-62

„Pan Tadeusz”

56. Chmielewska, Katarzyna : „Pan Tadeusz” na ekranie czyli epopeja ożywiona. W: Język Polski w Szkole – gimnazjum. – R. 1, nr 3 (1999/2000), s. 25-27
57. Kastelik-Herbuś, Agnieszka : Pewien „Pan Tadeusz” – postrach gimnazjalistów. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 8, nr 4 (2006/2007), s. 68-78
Cykl scenariuszy lekcji poświęconych „Panu Tadeuszowi”. Temat 1: Zanim „na poważnie” zajmiemy się lektura pt. „Pan Tadeusz” Adama Mickiewicza. Temat 2: Co pamiętamy z „Pana Tadeusza”? Temat 3: Epilog kluczem do zrozumienia genezy „Pana Tadeusza”. Temat 4: Kto jest kim w „Panu Tadeuszu”?
58. Mak-Wróbel, Krystyna : Z wizytą w gościnnych progach : (test z zakresu kształcenia literackiego i językowego dla uczniów klasy VIII). W: Język Polski w Szkole dla klas 4-6. – 1999/2000, nr 3, s. 58-75
Test obejmuje znajomość m.in. : Pana Tadeusza, poezji K.I. Gałczyńskiego.
59. Zdanowska, Halina : Opowieść rzetelna czy nierzetelna? O manipulacjach językowych na podstawie fragmentów „Pana Tadeusza”. A. Mickiewicz. W: Język Polski w Szkole – gimnazjum. – R. 2, nr 1 (2000/2001), s. 26-29
60. Zimoń, Dorota : W Soplicowie jak w domu. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 6, nr 3 (2004/2005), s. 37-42

Projekt cyklu lekcji.

„Reduta Ordona”

61. Kosyra-Ciesślak, Teresa : „Patron szańców”? – o literackiej kreacji postaci Juliana Konstantego Ordona w wierszu Adama Mickiewicza. W: Język Polski w Szkole – gimnazjum. – R. 2, nr 3 (2000/2001), s. 22-25
Scenariusz lekcji.

Miłosz Czesław

„Dar”

62. Miłosz, Czesław : Stanąć w blasku jakiejś jednej chwili („Dar” Czesława Miłosza). W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 13, nr 1 (2011/2012), s. 21-29

„Miłość”

63. Gołaszewski, Grzegorz : W stronę niezbędnych wartości. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 8, nr 4 (2006/2007), s. 46-56
Scenariusze lekcji. Temat 1: Co to jest miłość? Temat 2: Miłość w „zeznaniach podejrzanych o wiedzę”. Temat 3: „Miłość” Czesława Miłosza, czyli co i jak o miłości mówi poeta? Temat 4: „Miłość mi wszystko wyjaśniła, miłość wszystko rozwiązała” – Jan Paweł II – największy Polak na temat miłości. Temat 5: „A gdybym kiedyś zbłądził...Odzyskam miłość?”

Różewicz Tadeusz

„Koncert życzeń”

64. Grodecka, Ewa : O korzyściach płynących z pracy zespołowej i zadaniowej. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 19, nr 2 (2017/2018), s. 38-46
Zawiera scenariusz lekcji z wykorzystaniem wiersza „Koncert życzeń” Tadeusza Różewicza.

„List do Ludożerców”

65. Suchorab, Dorota : Czy są wśród nas jacyś ludożercy? Tadeusz Różewicz „List do ludożerców”. W: Język Polski w Szkole – gimnazjum. – R. 2, nr 2 (2000/2001), s. 36-38
66. Szymik, Eugeniusz : Jak być człowiekiem wśród ludzi? : (na kanwie wiersza „List do ludożerców” Tadeusza Różewicza) – propozycja lekcji z wykorzystaniem mapy mentalnej i dramy. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 5, nr 3 (2003/2004), s. 35-39

Saint-Exupéry Antoine de „Mały Księżę”

67. Franik, Maria ; „Filozofowanie” jako kontekst. W: Język Polski w Szkole : gimnazjum. – R. 7, nr 2 (2005/2006), s. 30-43
Scenariusze lekcji poświęconych, m.in. „Małemu Księżu”. Temat 1: Czy „Mały Księżę” Antoine’a Saint-Exupéry’ego jest baśnią? Temat 2: Po co ta podróż? Temat 5: jeśli ta podróż służy poznaniu, to co i jak

poznaje, to co i jak poznaje Mały Książę? Temat 6: „Dobrze widzi się tylko sercem... Najważniejsze jest niewidoczne dla oczu. Temat 7: Czy jest szczęście?

68. Gierszal, Krzysztof : Mały Książę - wszystkie drogi prowadzą do ludzi. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 15, nr 2 (2013/2014), s. 57-74
Lekcje poświęcone lekturze „Mały Książę” - pomysły na wzbudzenie zainteresowania uczniów oraz ukształtowanie sposobu postrzegania lektury.
69. Gurbowicz, Stanisława : Był sobie Mały Książę... (test sprawdzający umiejętność czytania i odbioru tekstu literackiego w gimnazjum). W: Język Polski w Szkole – gimnazjum. – R. 2, nr 3 (2000/2001), s. 55-63
70. Surdej, Beata : O prawdach znanych i zawsze aktualnych – projekt „Mały Książę”. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 16, nr 1 (2014/2015), s. 90-106
71. Wójcicka, Edyta : Funkcja karty pracy ucznia w planowaniu i podczas lekcji: literackiej, językowej. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 15, nr 1 (2013/2014), s. 72-86
Propozycje efektywnego wykorzystania karty pracy ucznia (m.in. karty pracy do „Małego Księcia”).
72. Wykurz, Urszula : Walcząc z wrogiem i samotnością. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 17, nr 4 (2015/2016), s. 58-78
Propozycja zajęć dla uczniów w oparciu o teksty kultury: „Odyseja” Homera, „Mały Książę” Antoine de Saint-Exupéry’ego, „Telemach w dżinsach” A. Bahdaja, „Przygody Odyseusza” J. Parandowskiego, „Zakładnik Szaleńca” A. Minkowskiego.
73. Wykurz, Urszula : Wędrując do krainy kolibra: nowe spojrzenie na Małego Księcia. Cz. 1. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 17, nr 2 (2015/2016), s. 58-73
Propozycje metodyczne wraz ze scenariuszami zajęć do przeprowadzenia na lekcjach języka polskiego w gimnazjum. Ćwiczenie: Mały Książę zadaje pytania. Ćwiczenie: Pytania do przegadania. Ćwiczenie: Rezerwat Rymów. Ćwiczenie: Tautogramy: wiersze wymagające wielkiego wysiłku. Ćwiczenie: Wizytówki. Ćwiczenie: Historia pewnego imienia. Ćwiczenie: I Ty możesz zostać reżyserem. Ćwiczenie: Wartości na sprzedaż. Ćwiczenie: Międzygwiazdne Targi Ekonomiczne. Ćwiczenie: Dywagacje. Ćwiczenie: Dylematy. Ćwiczenie: Absurdalna.
74. Wykurz, Urszula : Wędrując do krainy: nowe spojrzenie na Małego Księcia. Cz. 2. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 17, nr 2 (2015/2016), s. 74-88
Twórcza reinterpretacja utworu Antoine’a de Saint-Exupéry’ego „Mały Książę”. Zasady tworzenia portfolio z języka polskiego w gimnazjum. Zadanie: Zakładnik Nieba. Zadanie: Jak zakładnik baobabów podbijał Ziemię? „Mały Książę” źródłem kulturowych inspiracji (projekt edukacyjny). Zadanie: Wszystkie imiona podróży. Ćwiczenie: składnia z Małym Księciem. Ćwiczenie: fleksja z Małym Księciem. Ćwiczenie: fonetyka z Małym Księciem.
75. Wykurz, Urszula : Wędrując do krainy kolibra: nowe spojrzenie na Małego Księcia. Cz. 3. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 17, nr 3 (2015/2016), s. 70-88
Propozycje metodyczne wraz ze scenariuszami zajęć do przeprowadzenia na lekcjach języka polskiego w gimnazjum. Redagowanie różnych form wypowiedzi.
76. Wykurz, Urszula : Wędrując do krainy kolibra: nowe spojrzenie na Małego Księcia. Cz. 4. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 17, nr 3 (2015/2016), s. 89-105
Propozycje metodyczne wraz ze scenariuszami zajęć do przeprowadzenia na lekcjach języka polskiego w gimnazjum. Lekcja 1. Temat: Królewicz na szaliku. Mały Książę – profil bohatera. Temat: Czy Mały Książę

mógłby zostać urzędnikiem na planecie Króla? Lekcja 2. Temat: Porozmawiaj ze mną: Mały Książę w świecie wartości. Lekcja 3. Temat: Spotkanie na Planecie Żłudzeń: Antonie de Saint-Exupéry „Mały Książę”.

Schmitt Eric-Emmanuel „Oskar i pani Róża”

77. Bula, Danuta : Gimnazjalista czyta „Oskara i panią Różę” Erica-Emmanuela Schmitta.
W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 16, nr 2 (2014/2015), s. 80-89
Zawiera: Dorośli i dzieci w czasach kultury konsumpcyjnej. Temat 1: Pogodzić się z nieuchronnym: cierpieniem i śmiercią. Temat 2: Czy Bóg może być osobowym przyjacielem człowieka?
78. Grodecka, Ewa : „Oskar i pani Róża” – „samograj” czy wielka literatura?. W: Język Polski w Gimnazjum”. – R. 10, nr 1 (2008/2009), s. 87-92z
79. Wójcicka, Edyta : Jak rozmawiać o śmierci? : Oskar i pani Róża w roli ważnej lektury szkolnej. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 15, nr 3 (2013/2014), s. 62-73
Scenariusze lekcji na temat nieuleczalnej choroby, śmierci, żałoby.

Sienkiewicz Henryk

„Krzyżacy”

80. Białek, Małgorzata : Nowe pomysły na „stare” lektury. Propozycja cyklu lekcji poświęconych omówieniu powieści „Krzyżacy” Henryka Sienkiewicza. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 5, nr 2 (2003/2004), s. 61-65
81. Gorzelana, Joanna : Stylizacja archaiczna w powieściach historycznych Henryka Sienkiewicza. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 18, nr 2 (2016/2017), s. 9-18
Język powieści „Quo vadis”, „Krzyżaków” i Trylogii na zajęciach języka polskiego.
82. Kiriła, Ewa : Wieje wiatr historii, czyli co „Krzyżakach” Henryka Sienkiewicza wiedzieć powinniśmy : (powtórzenie). W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 5, nr 2 (2003/2004), s. 66-71
83. Surdej, Beata : Krzyżacki turniej. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 6, nr 2 (2004/2005), s. 45-52
Lekcja poświęcona „Krzyżakom” H. Sienkiewicza.

„Latarnik”

84. Kamionka, Grażyna : Śladami Skawińskiego : (propozycja metodyczna). W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 8, nr 3 (2006/2007), s. 92-94
Scenariusz lekcji: Ustalamy etapy podróży Józefa Skawińskiego na podstawie lektury „Latarnik” Henryka Sienkiewicza.

„Quo vadis”

85. Gorzelana, Joanna : Stylizacja archaiczna w powieściach historycznych Henryka Sienkiewicza. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 18, nr 2 (2016/2017), s. 9-18

Język powieści „Quo vadis”, Krzyżaków i Trylogii na zajęciach języka polskiego.

Słowacki Juliusz „Balladyna”

86. Bartos, Katarzyna : Problematyka teatralna „Balladyny” Juliusza Słowackiego. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 4, nr 4 (2002/2003), s. 17-25. – Bibliogr.
87. Bukowska, Edyta : W Roku Juliusza Słowackiego - Balladyna jako lektura szkolna. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 11, nr 1 (2009/2010), s. 7-24
Opis szkolnej recepcji „Balladyny”. „Balladyna” w świetle propozycji metodycznych.
88. Gał, Dorota : „Muzyka Chopina to poezja Słowackiego przełożona na język dźwięków i odwrotnie” – propozycja lekcji integracyjnych w klasie VI. W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – R. 2, nr 1 (2000/2001), s. 95-100
Wykorzystano utwory „Nie wiadomo co, czyli Romantyczność”, „Sowiński w okopach Woli”, „stokrotki”, „W Szwajcarii”, „W pamiętniku Zofii Bobrówny”, „Hymn o zachodzie słońca”, „Balladyna”. Propozycja konkursu pięknego czytania. Ćwiczenia służące uzyskaniu poprawnej deklamacji poezji (tempo, dynamika, intonacja, artykulacja i rytm).
89. Kurska, Anna : Marzenia o szczęściu czyli o „Balladynie” Juliusza Słowackiego. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 21-30
90. Surdej, Beata : „Balladyna” i e-maile. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 12, nr 1 (2010/2011), s. 68-77
Zabawa w teatr z wykorzystaniem „Balladyny” J. Słowackiego.
91. Wrembel, Katarzyna : Twarz czy maska? Oceniamy postępowanie Balladyny : (scenariusz lekcji w klasie VI). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 11, nr 2 (2009-2010), s. 73-76

Staff Leopold

„Męka”

92. Lysko, Bożena : Jak teksty "rozmawiają z tekstami"? W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 8, nr 4 (2006/2007), s. 57-63
Propozycja cyklu lekcji mających na celu uświadomienie uczniom procesu literackiego, który byłby postrzegany tak, że związek tekstów np. poetyckich ze wcześniejszymi tekstami nie odbywa się w kategorii wpływu, lecz dialogu kulturowego. Podczas lekcji wykorzystywana jest "Męka" Leopolda Staffa i "Domysły na temat Barabasza" Zbigniewa Herberta. Lekcję można przeprowadzić na zajęciach koła polonistycznego lub w formie warsztatu literackiego np. przed Wielkanocą.

„Odys”

93. Niklewicz, Beata : Refleksje o czytaniu „Odysa” Leopolda Staffa w szkole podstawowej i gimnazjum. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 13, nr 4 (2011/2012), s. 36-42

„Przedśpiew”

94. Czyżewska-Kasińska Izabela, Zapała Barbara : Test 2. „Przedśpiew”. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 87-93

Test ze znajomości wiersza L. Staffa „Przedśpiew” z kluczem odpowiedzi.

95. Kraska, Małgorzata : „A jednak śpiewać będę wam pochwałę życia... Leopold Staff „Przedśpiew” – szkic interpretacyjny. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 3, nr 3 (2001/2002), s. 18-21

Szyborska Wisława

96. Mazurek, Dorota : Dziwny jest ten świat. O poezji Wisławy Szyborskiej w gimnazjum. W: Język Polski w Szkole – gimnazjum. – R. 2, nr 1 (2000/2001), s. 79-86
97. Wykurz, Urszula : Manufaktura możliwości : spotkanie z poezją Wisławy Szyborskiej. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 19, nr 1 (2017/2018), s. 66-76
Zawiera m.in. scenariusz lekcji z wykorzystaniem wierszy Wisławy Szyborskiej: „Chmury”, „Kałuża”, „Wyjście z kina”.

„Dwie małpy Bruegla”

98. Wójcicka, Edyta : Korespondencja sztuk. Scenariusze lekcji (cz. III). W: Język Polski IV-VI. – R. 18, nr 3 (2016/2017), s. 94-109
Scenariusze zajęć z wykorzystaniem różnych metod aktywizujących. Lekcja 1: Nie odkładajmy miłości na później... (scenariusz z wykorzystaniem metody dramy – wywiadu), w oparciu o wiersz A. Osieckiej „Rozmowa w tańcu”, wiersz J. Twardowskiego „Śpieszmy się” i wiersz A. Kamieńskiej „Puste miejsce”. Lekcja 2: Poetycki egzamin na człowieczeństwo (scenariusz z wykorzystaniem metody analogii, hipotezy interpretacyjnej i metody myślenia obrazami) na podstawie utworu „Dwie małpy Bruegla”. Lekcja 3. Na tropie bohaterów obrazu Jana Vermeera (scenariusz z wykorzystaniem metody analogii, metody myślenia obrazami, portretu bohatera) w oparciu o wiersz „Czytająca list” J. Kaczmarek i „Czytająca list Vermeera” T. Kubiaka.

„Kobiety Rubensa”

99. Górecka, Martyna : Cechy stylu barokowego. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 8, nr 2 (2006/2007), s. 48-55
Temat lekcji: Ruchliwość, żywotność, intensywność zmysłowa (...) – to cechy wspólne malarstwa i poezji baroku. Zapoznanie się uczniów poprzez strony internetowe z obrazami Petera Paula Rubensa. Antona van Dycka, Rembrandta van Rijna, Gianlorenzo Berniniego oraz z wnętrzami barokowego pałacu i wystroju barokowego kościoła. Omówienie wierszy: Jana Andrzeja Morsztyna „Niestatek” oraz Wisławy Szyborskiej.

„Lekcja”

100. Wójcicka, Edyta : Wokół spraw ludzkich - test dla gimnazjalistów. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 17, nr 2(2015/2016), s. 89-99
Przykłady zestawów zadań egzaminacyjnych na podstawie utworów: W. Szyborska „Lekcja”, J. Tuwim „Nauka”.

„Rozmowa z kamieniem”

101. Banak, Marta : Nic prócz słów. Interpretacja wiersza „Rozmowa z kamieniem” Wisławy Szyborskiej. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 5, nr 4 (2003/2004), s. 28-37

„Na wieży Babel”

102. Wójcicka, Edyta : Poezja i metody aktywizujące : scenariusz lekcji. Cz. 2. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 18, nr 2 (2016/2017), s. 87-107
Temat: Szczęśliwy poeta (scenariusz z wykorzystaniem hipotezy interpretacyjnej i metody graffiti), w oparciu o wiersz „Zielono mam w głowie” K. Wierzyńskiego. Temat: Czy uczucia mają język? (W. Szymborska „Na wieży Babel”). Temat: Prawda o człowieku współczesnym w wierszu Małgorzaty Hillar.

„Nic dwa razy”

103. Wójcicka, Edyta : Poezja i metody aktywizujące : scenariusze lekcji. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 18, nr 1(2016/2017), s. 90-109
Temat: Największa jest miłość (scenariusz z wykorzystaniem piramidy priorytetów), na podstawie „Hymnu do miłości”, „Pierwszego Listu do Koryntian”. Temat: On i ona w teatrze życia (scenariusz z wykorzystaniem drzewka decyzyjnego), w oparciu o utwór „Życie to nie teatr”. E. Stachury. Temat: Człowiek - uczeń w szkole świata (scenariusz z wykorzystaniem metody „kosz i walizka” oraz wiersza „Nic dwa razy” W. Szymborskiej).

„Nienawiść”

104. Bukowiecka, Maria : Kochać czy nienawidzić? „Nienawiść” Wisławy Szymborskiej (propozycja metodyczna do klasy II). W: Język Polski w gimnazjum. – R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 53-57
105. Detka, Janusz : Poetycki esej o nienawiści („Nienawiść” Wisławy Szymborskiej). W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 16-20

„Nieoczytanie”

106. Kopacz, Agnieszka : Powtórzenie wiadomości z zakresu literatury – sąd literacki. W: Język Polski. – R. 18, nr 3 (2016/2017), s. 46-52
Scenariusz zajęć z wykorzystaniem metody sąd literackiego na podstawie m.in. wiersza „Nieoczytanie” W. Szymborskiej.

„Schyłek wieku”

107. Łyczewska, Anna : Propozycja opracowania metodycznego utworu Wisławy Szymborskiej „Schyłek wieku”. W: Język Polskie w Szkole – gimnazjum. R. 2, nr 2 (2000/2001), s. 29-35

„Urodziny”

108. Czyżewska-Kasińska, Izabela : O dialogu tekstów z różnych epok. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 8, nr 2 (2006/2007), s. 35-47
O „Pieśni XXV” Jana Kochanowskiego. Wokół „Urodzin” Wisławy Szymborskiej. Propozycja lekcji poświęconej obu utworom.

Tuwim Julian „Nauka”

109. Wójcicka, Edyta : Lekcje z poezją : uczeń jako odbiorca i twórca tekstu kultury.

W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 17, nr 4 (2015/2016), s. 79-96

Autorski zbiór scenariuszy zajęć „Lekcje poezji” dla uczniów gimnazjum. Lekcja 1. (mapa myśli, dyskusja).

Temat: Trudna lekcja życia. Julian Tuwim „Nauka”. Lekcja 2. (przekład intersemiotyczny wykonywany na lekcji, w grupie). Temat: Poetycka wyprawa w plener.

Twardowski Jan

„Rachunek dla dorosłego”

110. Kowalczyk Monika, Niżnikowska Jolanta : Można i tak... : (scenariusz lekcji polonistyczno-matematycznej dla klasy II gimnazjum). W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 8, nr 3 (2006/2007), s. 45-61

Scenariusz lekcji: „Rachunek dla dorosłego” Jana Twardowskiego – liryczny (ob)rachunek z samym sobą, czyli jak zmierzyć to, co niezmierzalne.

„Śpieszmy się”

111. Wójcicka, Edyta : Korespondencja sztuk. Scenariusze lekcji (cz. III). W: Język Polski IV-VI. – R. 18, nr 3 (2016/2017), s. 94-109

Scenariusze zajęć z wykorzystaniem różnych metod aktywizujących. Lekcja 1: Nie odkładajmy miłości na później... (scenariusz z wykorzystaniem metody dramy – wywiadu), w oparciu o wiersz A. Osieckiej „Rozmowa w tańcu”, wiersz J. Twardowskiego „Śpieszmy się” i wiersz A. Kamieńskiej „Puste miejsce”.

Lekcja 2: Poetycki egzamin na człowieczeństwo (scenariusz z wykorzystaniem metody analogii, hipotezy interpretacyjnej i metody myślenia obrazami) na podstawie utworu „Dwie małpy” Bruegla”. Lekcja 3.

Na tropie bohaterów obrazu Jana Vermeera (scenariusz z wykorzystaniem metody analogii, metody myślenia obrazami, portretu bohatera) w oparciu o wiersz „Czytająca list” J. Kaczmarek i „Czytająca list Vermeera” T. Kubiaka.