

Spis treści

Wstęp. Krytyczna teoria nauki	7
---	---

CZĘŚĆ I

Prawda w naukach społecznych	15
Kant i implozja prawdy o świecie skonstruowanym	16
Perspektywa konstruktywizmu: podejście pierwsze	19
Prawda obiektywnego obserwatora faktów	26
Problem fikcji	30
Wyobrażenia <i>versus</i> poznanie (konstruktywizm: podejście drugie)	34
Rozum hermeneutyczny i emancypacyjny	45
<i>Teoria oporna i sprawiedliwa</i> : Zygmunt Bauman, studium przypadku	57

Misterium pamięci.

O prawdzie poznania i prawdzie świadectwa Zagłady	68
Kulturowe ramy pamięci	68
Naukowa i mityczna wersja historii	71
Zagłada: korekta dyskursu naukowego i koniec metafizyki	74
Świadectwo i prawda	79
Opowiadanie i prawda	84
Sztuka i problem intrygi	88
Zdarzenie graniczne i odpowiedzialność artysty	91

CZĘŚĆ II

Teoria polityki w komentarzach filozoficznych i metodologicznych	101
„Teoria” i „teoretyzowanie”	103
Teoria filozoficzna	105
Z historii teorii polityki w Ameryce	111
Krytyka teorii oderwanych od rzeczywistości	118
Teoria praktyk reprezentacyjnych	125

Czy polityka ma coś wspólnego z estetyką?	134
Klasyczny dyskurs polityczny i historia zapomnienia <i>aisthesis</i>	135
Konsekwencje polityczne antyestetyzmu	141
Romantyczny dyskurs polityczny	145
Polityka jako dziedzina władzy sądenia	150
Polityka: dramat namiętności i bezinteresowności	154

Teoria mediów w metarefleksji nad kulturą	162
Medioznawstwo i problem teorii	163
<i>Cultural studies versus media studies</i>	164
Teoria mediów: pierwsze ujęcie zagadnienia	171
Teoria mediów: ujęcie drugie, zwrot ku codzienności	174
Dlaczego problem teorii mediów?	178
Okoliczność pierwsza: zwrot postmodernistyczny i współczesna metateoria	182
Okoliczność druga: zwrot ikoniczny	190
 Pożegnanie z estetyką	197
Powstanie	197
Zmiana kulturowa	199
Demaskacja	201
Sztuka była pierwsza	205
Przekraczanie granic sztuki	212
Co zamiast estetyki?	213
 Zrozumieć Śląsk: różnica kulturowa i granice teorii	220
 Bibliografia	235
 Indeks osób	245