

Spis treści

Przedmowa do pierwszego wydania	5
Przedmowa do drugiego wydania	6

I. W kręgu „Warszawskiej Jesieni”

Wstęp	11
Muzyka polska wczoraj i dziś	12
Postscriptum po dziesięciu latach	21
Orfeusz na nowej drodze	24
Plon jesiennej fali – 1961	34
Dziennik festiwalowy – 1962	44
Notatnik festiwalowy – 1966	56
„Pamiętasz, była jesień”	75

II. Spotkania z muzykami

Wstęp	87
Witold Małcużyński o swoim <i>métier</i>	89
Lekcja wielkiej pianistyki	95
Fortepianowe seminarium Artura Rubinsteina	105
Witold Lutosławski odpowiada na pytania	111
Nowe święto muzyki polskiej	119
„Moja muzyka jest grą”	126
<i>Poèmes de Jean Tardieu</i> Konstantego Regameya	135
Wywiad eksperymentalny	144

III. U źródeł stulecia

Wstęp	151
U źródeł stulecia	153
Ludzie i marionetki	161
<i>Święto wiosny</i> Igora Strawińskiego	166
Strawiński o <i>Święcie wiosny</i>	181

Rozmowa o Ravelu	186
Alois Haba w kręgu swych wspomnień	195
Jazz na rozdrożu	204
Jazz – obywatelem świata	211
10:0 dla jazzu	216

IV. Z podróży dalekich

Wstęp	223
Fakty, wrażenia, refleksje	224
Notatki praskie – 1958	234
List z Moskwy	246
W kraju królowej Tamary	250

V. Z podróży bliskich

Wstęp	259
Wśród wirtuozów	260
O II Festiwalu Współczesnej Muzyki Polskiej (1955)	269
Wokół konkursu, czyli sceptyczne memento o wyścigach smyczkowych	273
Po „Jesieni” przychodzi „Wiosna”	281
Sława Śląska – obóz „Jeunesse Musicale”	285
Zapiski z sezonu 1966–1967	290
Wrocław śpiewał po raz trzeci	305

VI. Sylwetki muzyków i muzykologów

Wstęp	313
Bach: epoka – arcydzieło	314
Wolfgang Amadeusz Mozart i jego <i>Msza c-moll</i>	318
Autentyzm, czyli mistyfikacja racjonalna	323
Pamięci wielkiego profesora	327
Ksiądz profesor Feicht nie żyje	331

Polemiki

Szczere słowo do naszych polskich przyjaciół	339
Z powodu niektórych wystąpień polskich krytyków	346

Nota o autorze	355
Indeks osób	365