

Spis treści

Założenia książki	5
Teatr w oczach filozofów	11
Egzystencjalna filozofia teatru	12
Ingardenowska teoria dzieła teatralnego	24
Tragizm — czy „odor metaphysicus”? (Spór o tragedię znów wznowiony)	38
Symbol, mit, archetyp	67
Preliminaria krytyki symbolicznej	67
Od psychoanalizy do psychokrytyki i z powrotem	100
Socjologiczne widzenie teatru	123
Semiotyka teatru	171
In statu nascendi: Praga 1931-1941	174
Semiotyka teatru — dziś	195
Kluczowe problemy	260
Sytuacje i postaci	261
Gest i słowo w perspektywie antropologicznej	281
Przestrzeń i czas	307
Zamiast podsumowania	351
Résumé	365
Summary	373
Bibliografia	
I. Socjologia teatru	385
II. Strukturalizm i semiotyka teatru	394
III. Ogólna teoria teatru: teatr w perspektywach antropologicz- nych	406
Indeks osób	425