

SPIS TREŚCI

Wstęp — Henryk Depta	5
Kierunki i metody analizy i interpretacji filmu w szkole	
Wstęp do zagadnienia analizy i interpretacji dzieła filmowego — <i>Alicja Helman</i>	19 ✓
Odczytywanie i ocena utworu filmowego (problem — jego zakres — praktyka) — <i>Bolesław W. Lewicki</i>	31
Zależność rodzaju analizy filmu od modelu edukacji filmowej młodzieży szkolnej — <i>Stanisław Frycie, Janina Koblewska</i>	46 ✓ +
Warunki analizy i interpretacji dzieła filmowego w szkole <i>Ewelina Nurczyńska</i>	60 ✓ +
Metody analizy i interpretacji filmu w szkole — <i>Janusz Plisiecki</i>	73 ✓ +
Dyskusja jako metoda analizy i interpretacji filmu — <i>Henryk Depta</i>	89
Przykładowe analizy i interpretacje wybranych filmów	
<i>Popiół i diament</i> Andrzeja Wajdy — <i>Barbara Mruklik</i>	103
<i>Pasażerka</i> Andrzeja Munka — <i>Ewelina Nurczyńska</i>	118
<i>Matka Joanna od Aniołów</i> Jerzego Kawalerowicza — <i>Wojciech Wierzewski</i>	134
<i>Pierła w Koronie</i> Kazimierza Kutza — <i>Janusz Skwara</i>	148
<i>Iluminacja</i> Krzysztofa Zanussiego — <i>Czesław Don-dziłło</i>	157
<i>Tańczący jastrząb</i> Grzegorza Królikiewicza — <i>Anna Marzec</i>	172

**Analiza i interpretacja filmu w szkole — doświadczenia
i propozycje**

Jak ich tego nauczyć? — <i>Felicja Blicharska</i>	191
<i>Popiół i diament</i> Jerzego Andrzejewskiego oraz analiza i interpretacja filmu Andrzeja Wajdy <i>Popiół i dia- ment</i> — <i>Janina Mazan</i>	198
<i>Popiół i diament</i> w szkole — <i>Halina Mierzwińska</i>	207
Dwa razy <i>Wesele</i> — <i>Edward Klein</i>	215
Próba szkolnej analizy i interpretacji <i>Nocy i dni</i> w reży- serii Jerzego Antczaka — <i>Krystyna Kapitułkowa</i>	225
<i>Noce i dni</i> Marii Dąbrowskiej i <i>Noce i dni</i> Jerzego Antczaka — <i>Alicja Kalbarczyk</i>	241
Propozycja analizy i interpretacji <i>Iluminacji</i> Krzysztofa Zanussiego — <i>Alicja Kalbarczyk</i>	253
Dyskusja o <i>Iluminacji</i> Krzysztofa Zanussiego — <i>Witold Spica</i>	263
Przygoda z filmem (szkic o pracy w kole filmowym) — <i>Halina Mierzwińska</i>	270