

Spis treści

Wstęp. Czego nam tak bardzo jeszcze brakuje w badaniach nad polską sztuką około 1900? (<i>Andrzej Pieńkos</i>)	7
Kamilla Pijanowska-Badysiak, <i>Ostatnie akordy Fryderyka Chopina</i> Józefa Męciny Krzesza i młodopolski świat zjaw przy fortepianie kompozytora	13
Agnieszka Bagińska, Polska malarka w Londynie. Obrazy Anny Bilińskiej w Royal Academy i Grosvenor Gallery	39
Piotr P. Czyż, Warszawskie teki graficzne początku XX wieku. Od al- bumu graficznego do grafiki autorskiej	61
Dorota Kownacka-Rogulska, Kawiarniane impresje o sztuce w narra- cji <i>Próchna</i> Wacława Berenta. Spektrum postaw artystycznych na łamach „Chimery” po roku 1900	89
Julia Harasimowicz, Czy były polskie teoretyczki sztuki? <i>O wychowa- niu estetycznym</i> Janiny Mortkowiczowej	109
Maciej Jarzewicz, Maurycy Bornstein (Bornsztajn) i nie tak bardzo szalony geniusz	131
Jan Maciej Nowicki, Jak ożywić masę muru? Znaczenie zakładów ce- gielnianych Kazimierza Granzowa dla architektury polskiej około roku 1900	147
Noty o autorkach i autorach	165
Indeks osób	169